

SOLUTIONS POUR LA PRODUCTION VIDEO ET LES CAPTATIONS SPORTIVES



**3D STORM**

3D STORM CATALOGUE PRODUITS 2016-2017



# NDI™

## Une nouvelle dimension pour la production vidéo

### Table des matières

*Et si, pour une fois, introduire une nouvelle technologie n'était pas synonyme de réinvestissements lourds, de techniques plus complexes et longues à maîtriser ! Mais au contraire, qu'elle se greffe naturellement sur l'infrastructure existante et rende l'exploitation de vos équipements plus simple et plus productive...*

*Cette révolution s'appelle le NDI pour Network Device Interface, développée par NewTek. Elle permet de relier en réseau vos équipements de production actuels : caméras, vidéoprojecteurs, mélangeurs, enregistreurs, stations de montage..., de les partager et mutualiser aussi communément qu'une imprimante dans un réseau bureautique. NDI permet de capturer, diffuser et enregistrer en tous points d'un réseau Ethernet gigabit standard. Et cette nouvelle technologie, vous pouvez l'expérimenter et la mettre en exploitation sans qu'il vous en coûte un centime, révolutionnaire non ?!*

*Chez 3D Storm, premier distributeur international des produits NewTek et partenaire de la marque depuis 27 ans, nous ne nous contentons pas d'adopter le NDI, nous sommes très fiers de vous présenter 60 pages d'outils et solutions de productions vidéo sur IP, avec la gamme LiveXpert.*

**Franck Lafage**  
Directeur Général – 3D Storm



<b>Network Device Interface</b> .....	page 3	<b>Table de comparaison des 3Play</b> ...	page 39
<b>LiveXpert LMS-NDI</b> .....	page 5	<b>LiveMedia Server</b> .....	page 40
<b>NewTek NDI Tools</b> .....	page 6	<b>LiveCG Election</b> .....	page 42
<b>Gamme TriCaster</b> .....	page 8	<b>LiveCG Broadcast</b> .....	page 44
<b>TriCaster 8000</b> .....	page 14	<b>Social Hub</b> .....	page 46
<b>TriCaster 460</b> .....	page 16	<b>FingerWorks</b> .....	page 47
<b>TriCaster 410</b> .....	page 18	<b>DELTA-stat</b> .....	page 48
<b>Tricaster Mini</b> .....	page 20	<b>LiveCG Football 2</b> .....	page 50
<b>TriCaster Advanced Edition</b> .....	page 22	<b>NewsCaster</b> .....	page 52
<b>Table de comparaison des TriCaster</b> ..	page 25	<b>LiveTally 2</b> .....	page 54
<b>850TW &amp; Surfaces de contrôle</b> .....	page 26	<b>LiveTally Converter</b> .....	page 56
<b>LiveText</b> .....	page 27	<b>LiveControl Box</b> .....	page 56
<b>Virtual Set Editor</b> .....	page 28	<b>LiveMixer</b> .....	page 57
<b>Gamme TalkShow</b> .....	page 30	<b>Services</b> .....	page 58
<b>Gamme 3Play</b> .....	page 34	<b>Garantie</b> .....	page 59

### La production vidéo sur IP est là :

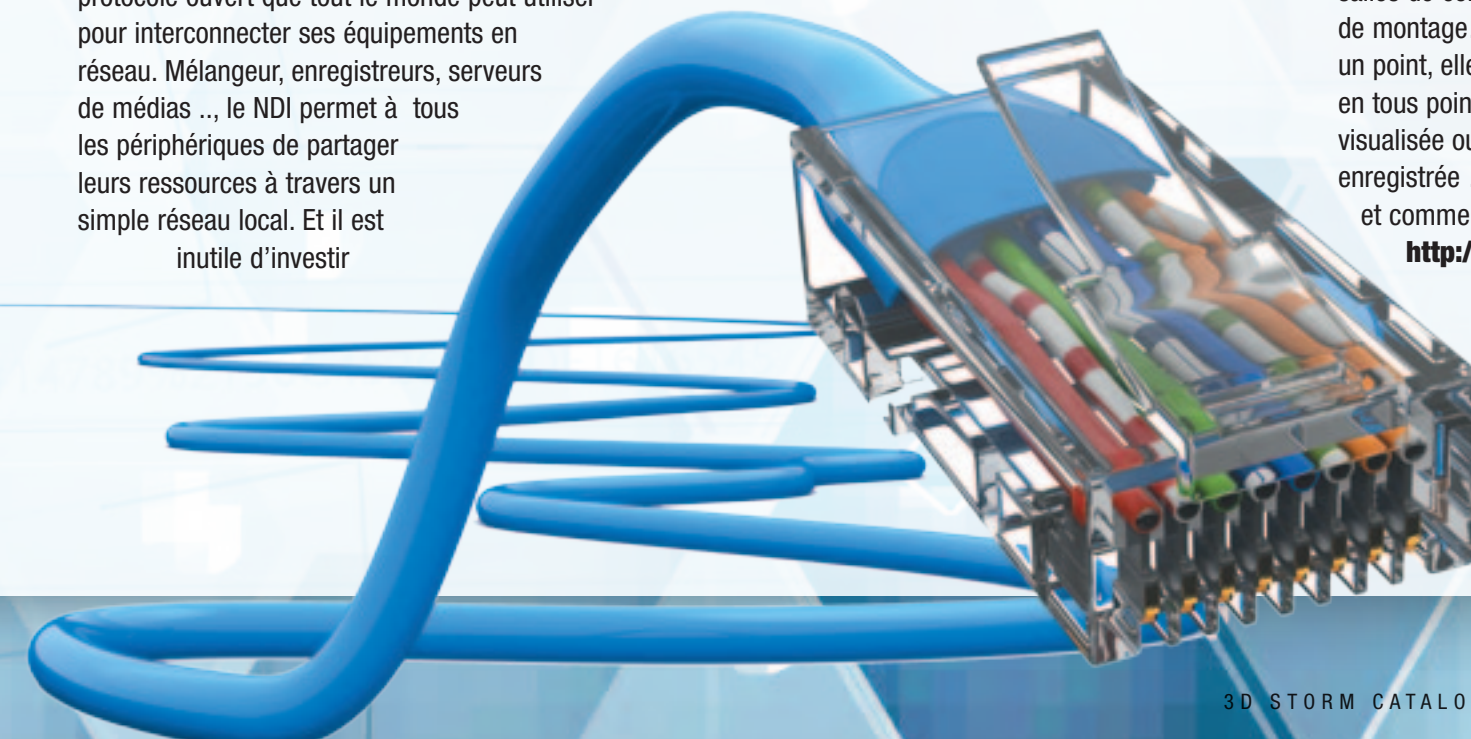
Libérez-vous des limites techniques et physiques des infrastructures conventionnelles de la production vidéo. Le NDI de NewTek est un protocole ouvert que tout le monde peut utiliser pour interconnecter ses équipements en réseau. Mélangeur, enregistreurs, serveurs de médias ..., le NDI permet à tous les périphériques de partager leurs ressources à travers un simple réseau local. Et il est inutile d'investir

dans une architecture complexe et lourde, les caractéristiques du NDI rendent possible l'utilisation d'un réseau standard Ethernet Gigabit pour supporter de multiples flux IP en haute qualité et sans latence.

### Faites votre propre expérience :

Le NDI est bien plus que le remplacement d'un câble SDI qui véhicule un signal d'une source à une régie. Il permet de connecter et surtout de partager les sources entre les studios, les salles de conférences, les rédactions, les salles de montage... En connectant une source en un point, elle devient exploitable simultanément en tous points du réseau pour être contrôlée, visualisée ou projetée sur écrans, diffusée, enregistrée ... Téléchargez les outils NDI gratuits et commencez à briser les limites :

<http://newtek.com/ndi>





# LMS NDI™

## Éliminez les contraintes de la distribution :

Vous pouvez utiliser le NDI dès maintenant avec vos équipements actuels sur votre réseau. Par exemple, dans le cadre d'une université ou grande école : filmez une conférence ou un cours en direct et organisez une diffusion interactive entre différentes salles, sans latence, permettant ainsi des sessions de questions/réponses sans équipement dédiés, simplement à travers le réseau existant. Dans le milieu hospitalier : le NDI donne accès à toutes les sources vidéo et audio sans qu'il soit nécessaire d'installer d'autres équipements que les caméras et micros dans les salles stériles. Qualité HD, pas de latence et une communication bidirectionnelle supportant les informations de Tally à travers le réseau existant offrent une flexibilité totale et simplifient les configurations à déployer.

## Enregistrer, monter, diffuser de n'importe où :

Les outils NDI optimisent la production de direct en remplaçant des équipements matériels par des applications logicielles utilisables depuis n'importe quel poste de travail sur le réseau.

Des outils d'enregistrement tels que LMS-NDI ou NDI IsoCorder permettent d'acquérir des rushes directement depuis les machines de montage. Du monitoring et des mosaïques IP peuvent être activée partout où il est nécessaire de contrôler des sources. La production collaborative tire bénéfice du NDI à travers le plug-in NDI pour Adobe® Creative® Cloud® qui réduit les temps de validation.

## Les caractéristiques qui rendent le NDI unique pour la production de direct :

- Multipoint : chaque source NDI est disponible pour tous les utilisateurs
- Bidirectionnel : chaque équipement compatible peut envoyer et recevoir du NDI
- Sans latence : La transmission NDI demande moins d'une image vidéo (<40ms)
- Indépendant de la résolution et fréquence d'image : évolutif 4K et supérieur.
- NDI n'est pas plus compliqué à utiliser qu'Internet (voir plus simple)
- NDI est totalement compatible avec le SDI, c'en est une extraordinaire extension !

- NDI et son kit de développement sont accessibles gratuitement.
- NDI fonctionne sur un réseau standard 1Gbits/s

## Consommation de bande passante :

- Seuls les flux NDI connectés prennent de la bande passante
- Un flux NDI utilise de 50 à 100 Mb/s par connexion

## Configuration réseau requise :

- NDI est conçu pour fonctionner sur un réseau domestique standard
- Profil réseau Résidentiel ou Professionnel pour les postes sous Windows®
- Ports utilisés par le NDI : entre 49152 et 65535
- Switch réseau avec des ports Full Duplex
- 1Gbits/s minimum Upstream et Downstream

Commencez à construire votre réseau IP de production vidéo en direct à l'aide de l'écosystème grandissant NDI !

**LMS-NDI** est le premier serveur de diffusion et d'enregistrement vidéo HD multicanaux dématérialisé, exploitant le protocole NewTek NDI®. Il s'installe sur n'importe quel PC sous Windows connecté au réseau Ethernet et peut offrir jusqu'à 4 canaux de lecture ou d'enregistrement de médias, par poste.

## Diffusez ce que vous voulez, d'où vous voulez :

Avec l'application LMS-NDI, il est possible de créer et diffuser des playlists de clips multi

codecs depuis un simple PC sur le réseau local, sans périphérique dédié. L'éditeur de playlist intégré supporte la majorité des formats de fichiers et codecs du marché : MPEG PS/TS, MP4, QUICKTIME, Apple ProRes®, DNxHD®, DVCPRO HD, XDCAM, MXF, GXF, DV, FLV et bien d'autres au sein d'une même liste de diffusion. LMS-NDI lit en temps réel la playlist, sans transcodage préalable, en un flux NDI disponible sur l'ensemble du réseau, sans latence.

## Enregistrez comme voulez, où vous voulez :

Plus de perte de temps en transcodage ou copie, le logiciel LMS-NDI vous permet d'enregistrer directement dans le format souhaité, sur le poste requis. Si le fichier enregistré doit être édité juste après la captation, installez une licence LMS-NDI sur votre station de montage, sélectionnez le flux NDI et le codec voulus, le montage pourra commencer dès la fin de l'enregistrement !

LMS-NDI permet d'éditer des profils d'enregistrement supportant de très nombreux codecs : MPEG1/2/4, H264, Apple ProRes, DNxHD, DV/DVCPRO-HD... Il supporte également le Quicktime Animation permettant de conserver la transparence (AlphaChannel) du flux NDI. LMS-NDI peut supporter jusqu'à 4 canaux d'enregistrement simultanés, suivant la puissance de la station d'accueil et le choix des codecs.

Ajoutez des lecteurs de médias sur TriCaster : En connectant un PC en réseau à un TriCaster, LMS-NDI permet d'ajouter de 1 à 4 lecteurs de médias dotés de commandes d'asservissement sur le Play et Stop. LMS-NDI peut aussi être utilisé comme enregistreur multi codecs tels que Apple ProRes® ou DNxHD.

## Configuration conseillée :

- Processeur I7, 8Go de ram
- Windows 7 ou supérieur
- Port Gigabit Ethernet
- Disque dur interne 2To ou SAN ou NAS
- Les performances d'enregistrement multicanaux dépendent des ressources disponibles et des codecs choisis.





# NewTek NDI™

## Exploitez vos premiers Workflow IP

### Pack NDI™ Tools

Le kit de démarrage comprend les outils gratuits pour vous permettre d'expérimenter la souplesse du protocole NDI™ : une première application générateur de mires et une autre de monitoring permet de générer des flux et de les visualiser à travers votre réseau.

- **NDI VLC plugin** : pour diffuser directement des clips vidéo en tous points du réseau en utilisant le player VLC
- **NDI Scan Converter** : il convertit instantanément une présentation Powerpoint, un navigateur Web et chaque application active sous Windows en flux HD NDI pouvant être intégré directement dans vos productions vidéo.
- **NDI Connect** : à utiliser avec une carte de capture vidéo pour convertir en temps réel toute source audio/vidéo en flux NDI accessible depuis une régie TriCaster ou

tous autres périphériques NDI présents sur le réseau. NDI Connect permet aussi de se connecter sur un flux NDI et de le convertir en sortie HDMI ou HD-SDI plein écran, suivant la carte vidéo utilisée. Il supporte de nombreuses cartes telles que : AJA, BlackMagic, Matrox, Deltacast... et les boîtiers de capture USB3 compatible DirectShow.

- **NDI IsoCorder** : capture les flux NDI en fichiers QuickTime® haute qualité en utilisant le codec NewTek SpeedHQ® pouvant être utilisés directement par de nombreuses applications.

### NDI™ Connect Pro

#### Multiplie les sources et relie les standards

NDI Connect Pro s'installe sur une station PC sous Windows avec une carte d'entrées/sorties vidéo de type AJA, BlackMagic, Matrox, Deltacast ou autres pour obtenir un serveur 4 canaux NDI™. Chaque canal peut être utilisé indépendamment pour :

- Convertir les sources vidéo HD connectées à la carte de capture en flux NDI™, sans latence et sans perte de qualité
- Diffuser tous flux NDI™ présents sur le réseau sur l'une des sorties vidéo de la carte, en pleine résolution HD
- Jouer des clips vidéo préalablement stockés sur la station, avec fonction Autoplay pour TriCaster
- Convertir des flux IP RTMP, RTSP, http ou Apple Air Play en flux NDI™
- Convertir en NDI les flux IP provenant de caméras IP JVC, Panasonic, PTZ Optics, Sony et Vaddio.

NDI Connect Pro inclue la fonction Webserver qui permet de visualiser différentes sources NDI du réseau sous forme de mosaïque à partir d'un simple explorateur internet, depuis un PC, un Mac, d'une tablette ou même d'un smartphone.

### NDI™ Isocorder Pro

#### Enregistreurs mobiles sur réseau !

Cette application permet d'enregistrer de multiples sources vidéo en tous points du réseau. Jusqu'à 16 flux NDI peuvent être sélectionnés et être enregistrés sur disques durs avec 8 canaux audio par flux et timecode intégré. Il enregistre au format QuickTime compatible avec toutes les plateformes utilisant le codec NewTek SpeedHQ®.

### NDI™ pour Adobe® Creative Cloud®

Ce plug-in pour Adobe® Première® permet de créer un flux NDI directement à partir de la lecture de la timeline du logiciel de montage Adobe Première. Ce flux intègre la vidéo, l'audio et les données de transparence (Alpha Channel). Il offre la possibilité de valider un montage à travers le réseau, sans avoir besoin de faire de rendu préalable ni d'export et copie de fichiers.

### NDI™ Transmit

#### Pour améliorer les communications WEB

NDI Transmit permet de remplacer la source Webcam des applications de communications telles que Google Hangouts, GoToMeeting, WebEx, Skype... par un flux NDI de qualité broadcast. Il devient très aisé de transmettre des flux vidéo de qualité au cours des visio-conférences, enseignements à distance organisés avec vos outils habituels de communication.

### NDI™ Telestrator

#### Dessinez à main levée, en réseau

NDI Telestrator est une application tactile pour dessiner et commenter des documents vidéo en temps réel. Il intègre une palette d'outils de dessin et d'objets graphiques à utiliser par-dessus une source NDI. La couche graphique ainsi créée devient disponible en flux NDI, sans latence, utilisable par tous les autres périphériques du réseau NDI.



**NDI™** Network Device Interface



# NewTek TriCaster™

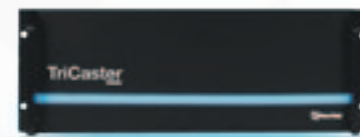
Une régie pour chaque direct

L'ergonomie et la fiabilité des TriCaster sont quotidiennement éprouvées dans les régies de toutes tailles, des chaînes nationales et locales aux Web TV, dans les plus grands stades et aux bords des terrains, dans les amphithéâtres et salles de conférences, de conventions, de concerts, les blocs opératoires...

L'étagement de la gamme TriCaster propose des solutions dimensionnées pour chaque type d'installation et de production. En régies fixes ou mobiles, le concept tout-en-un de TriCaster offre un gain de temps dès la mise en œuvre, tous les composants sont intégrés et préconfigurés : mélangeur, enregistreurs, encodeurs, titreur, magnéto lecteurs et le générateur d'effets !

Avec TriCaster Advanced Edition, vous mutualisez les entrées entre les TriCaster connectés en réseau et augmentez les capacités de chacun.

L'interface utilisateur et le confort de travail sont identiques sur tous les modèles de la gamme, choisissez celui qui est à l'échelle de vos productions.



TriCaster™ 8000

*8 entrées caméras HD/SD SDI et analogiques. Pour ses capacités d'habillages supérieures et l'intégration en environnement redondé.*



TriCaster™ 460

*4 entrées caméras HD/SD SDI et analogiques. Pour sa puissance supérieure en habillage et la polyvalence des formats.*



TriCaster™ 410

*4 entrées caméras HD/SD SDI. Compacte, pour des productions en totale autonomie.*



TriCaster™ Mini SDI

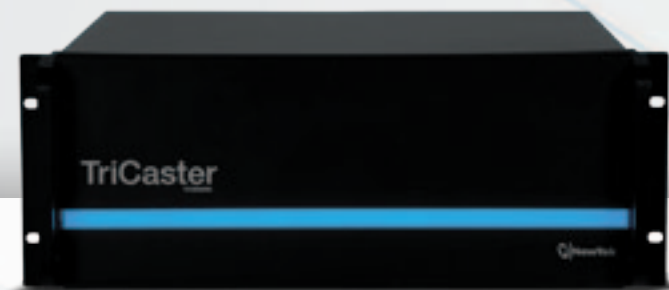
*4 entrées caméras HD/SD SDI. Sac à dos ou flightcase suivant le terrain de vos productions.*



TriCaster™ Mini

*4 entrées caméras HDMI. La régie complète en bagage cabine.*





# TriCaster™

## Polyvalence et ergonomie

La polyvalence est omniprésente dans l'architecture TriCaster, dans la gestion universelle des sources, le support natif de multiples codecs, le nombre d'outils intégrés, et dans les différentes façons de l'exploiter.

**Multi-sources :** Les TriCaster sont les premières régies mélangeant en temps réel toutes les résolutions vidéo SD et HD numériques et analogiques, avec des flux informatiques provenant d'encodeurs et serveurs IP, et des contenus venant d'ordinateurs, tablettes ou smartphones par liaison réseau ou sans fil. Le tout directement sans ajout de convertisseurs, ni nécessité de synchroniser les sources. De nombreux protocoles, dont AirPlay® d'Apple™ sont supportés pour diffuser simultanément vidéo, présentations de type PowerPoint®, Keynote®...

pages Web, communications vidéo Skype, flux de caméras IP...

**Lecteurs multi formats :** de très nombreux formats de fichier sont lisibles en temps réel par les lecteurs intégrés aux TriCaster. Véritables playlists, ils permettent de diffuser les clips, pubs, habillages animés... Ils sont asservis sur la commutation des sources et évitent tout risque de noir antenne. Les lecteurs supportent les modes de boucles et diaporamas pour animer des écrans à travers les sorties auxiliaires.

**Pilotage de caméras :** TriCaster peut contrôler autant de caméras robotisées que d'entrées caméras disponibles, avec pilotage en direct, 8 presets de cadre, réglage de zoom, focus et iris.

**Postes de travail multiples :** Grâce aux différentes visions et interfaces disponibles, une régie TriCaster peut être exploitée simultanément par plusieurs opérateurs : réalisateur, synthés, magnétos et ralentis, truquiste, opérateur son. Tous les modèles intègrent une sortie mosaïque paramétrable et 4 autres sorties pouvant servir de contrôle par poste. Cette modularité est accrue par la présence d'un puissant système de macro-commandes, permettant de regrouper des opérations suivant l'importance de l'évènement.

La polyvalence est la marge de manœuvre qui vous permet de faire face sereinement aux imprévus du direct.

### Diffusion tous horizons

L'avantage le plus impressionnant que procure un TriCaster est sans aucun doute la simplicité avec laquelle il supporte les spécificités de chaque support de diffusion : vidéo broadcast, vidéo projection, internet, réseaux locaux et réseaux sociaux.

TriCaster adapte chaque source et contenu pour respecter les caractéristiques de chaque support et en exploiter tous les avantages. Il vous libère des problématiques de conversion ou compatibilité, supprime les boîtiers d'interfaces de vos configurations.

**Réalisations adaptées :** TriCaster ne se contente pas de diffuser tout vers tout. Il propose les outils adaptés à chaque support, tout en harmonisant l'exploitation : sélectionner un

moment fort de la captation sert aussi bien à la rediffusion en direct, avec l'option possible d'un ralenti, qu'à la promotion sur Facebook™ ou YouTube™ avec la saisie possible d'un commentaire avant téléchargement. Les fonctions de routage internes vers les différentes sorties de TriCaster et la souplesse des bus ME permettent de multiples adaptations comme :

- gérer un habillage graphique différent pour le streaming en direct à partir d'une réalisation simultanée pour la TNT ou la vidéo projection,
- alimenter des moniteurs sur un plateau à partir de playlists autonomes,
- diverger la diffusion des supports de conférence de la réalisation vidéo.





# TriCaster™

## Technologie Isocorder®



**TriCaster** est doté du système d'enregistrement le plus performant du moment. Chaque régie dispose d'autant de canaux d'enregistrement HD que d'entrées caméras. Soit 4 canaux sur 1 rack 2U, ou sur TriCaster Mini et jusqu'à 8 canaux dans un seul rack 4U. Ses caractéristiques dépassent celles de nombreux serveurs d'enregistrement dédiés.

**Support multi codecs :** un choix de codecs canal par canal parmi les plus populaires du marché : QuickTime® (compatible XDCam HD), MPEG-2 (Mainconcept), AVI (SpeedHQ), H264. L'isoCorder supporte toutes les résolutions du TriCaster, jusqu'en 1080p.

**Enregistrement et lecture simultanés des médias :** Les fichiers en cours de capture peuvent être placés dans les playlists des

lecteurs de médias (DDR) ainsi que dans la liste de publication. Ils peuvent donc être lus, recalés au fur et à mesure de l'avancement de l'enregistrement pour être exportés sur FTP ou disques en réseau, ou encore publiés sur les réseaux sociaux simultanément à la production.



## Caractéristiques génériques à tous les TriCaster

### Résolutions vidéo supportées

PAL 1080/25p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 576/50p – NTSC&NTSC-J 1080/30p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 480/60p.

### Par entrée vidéo

- Synchroniseur de trames et convertisseur de formats, Conversion de fréquences 3:2 Pull Down
- Correcteur colorimétrique, rognage et chroma-key indépendants
- Echantillonnage 4:4:4:4: - 32 bits virgule flottante
- Temps fixe de traitement vidéo se situant entre 1 et 2 images suivant les résolutions utilisées.

### Protocoles PTZ

Panasonic IP et RS232 - Sony Visca RS232, RS422 et Ethernet pour EVID30/D70, HDI7V, BRC300/Z700/H700/H900 - Telemetrics IP et RS232, Pelco D : RS232/RS485 – Vaddio RS232

### Sources informatiques

- 2 canaux simultanés avec sélecteur de sources :
- Ordinateurs PC ou Macintosh via le protocole AirSend®
- Tablettes et smartphones via le protocole Apple AirPlay®
- Flux vidéos et audio IP suivant les protocoles : http, rtsp, rtmp, rtp provenant de caméras IP ou serveurs de streams
- Caméras sur port USB
- Flux générés par les très nombreuses applications tierces supportant le SDK AirSend®, voir <http://www.newtek.com/solutions/newtek-developer-network.html>
- Flux IP générés par d'autres TriCaster et 3Play

### Entrées audio

Traitement interne 4 canaux, 96kHz, 32 bits virgule flottante

### Monitoring

- 2 sorties pour moniteur DVI ou HDMI pour l'interface utilisateur et la mosaïque intégrée.
- Prévisualisation de toutes les sources suivant différents gabarits
- Mosaïque multi sources personnalisable pour la visualisation temps réel de toutes les sources, lecteurs médias, sorties Program et Preview, ME, horloges.
- Vumètre de modulation audio incrusté par source, Program et Preview
- Mode contrôle Vision avec Vecteurscope et moniteur profil, avec prévisualisation en couleur et support ITU-Rec 601 et 709.

### Mixage Audio

- Fonctions intégrées de mixage pour toutes les sources audio internes et externes, pour les sorties, les enregistrements, le streaming et l'écoute.
- Gestion indépendante d'une sortie Master et une sortie Aux

- Mode d'écoute Solo
- Réglages indépendant par entrée du volume, panning et délai audio
- Egaliseur paramétrique 7 bandes et compresseur/limiteur stéréo sur chaque entrée.
- Possibilités de grouper les sources audio et de lier la sélection d'un canal audio à la commutation des sources vidéo (Audio Follow Video)
- Possibilités de déporter les fonctions de mixage audio sur une tablette iPad ou des consoles de mixage audio.

### Lecteurs Médias

Formats Médias supportés nativement: AVI, DV, DVCPPro, DVCPProHD, FLV, F4V, H.263, H.264, MOV, MKV, MJPEG, MPEG (1, 2, TS/PS), MP4, WMV, WebM, PSD, PNG, TGA, BMP, JPEG, EXR, RAW, TIF, AIFF, MP3, WAV. Formats supportés à l'aide de l'application de transcodage fournie: ProRes, DNxHD et nombreux autres.

### Enregistrements

- Technologie d'enregistrement sur disques durs multicanaux IsoCorder® et multi codecs.
- Résolution supportée jusqu'à 1080p, avec timecode
- Encodage sélectionnable indépendamment par canal : QuickTime® (compatible XDCamHD) 4:2:2 et 4:2:0, MPEG-2 (Profil Hi ou Normal), AVI (SpeedHQ), H264 (Haute ou Web qualité)
- Lecture des médias pendant l'enregistrement
- Possibilité de transfert en tâche de fond sur FTP ou sur stockage réseau pendant l'enregistrement
- Synchronisation à la trame des canaux d'enregistrements pour montage multi caméras
- Support de la console 850TW pour l'édition et la gestion de ralenti de direct.

### Réseaux sociaux

Module de publication d'images et extraits vidéo sur les comptes Facebook™, Twitter™ et YouTube™ : Possibilité d'éditer les clips et d'ajout de commentaire avant publication. Téléchargement automatique ou manuel. Les fonctions de publication, streaming et enregistrements HD sont actives simultanément.

### Streaming en direct

Nombreux pré-réglages fournis pour Facebook Live®, YouTube™, Akamai™, Ustream™. Editeur de profils d'encodage intégré supportant une résolution maximale du stream 720p ou 1080p avec TriCaster Advanced Edition. Encodage H264 en RTMP (pour Adobe® Flash Media Server),

Microsoft® Windows Media® Push/Pull, et support des applications de streaming avec navigateur internet intégré. Fonction d'enregistrement local du stream.

### Formats d'Export de fichiers

Module intégré de transcodage par lot pour convertir les fichiers enregistrés en différents formats dont : Apple ProRes, AVI, DV, DVCPPro, DVD, H.264, MOV, MPEG-2, MJPEG, MP4, WebM ... Pré-réglages pour mobiles : Android®, iPad®, iPhone®, iPod® Touch Pack de codecs NewTek SpeedHQ, libres de droits, pouvant être installés sur PC et Macintosh pour une compatibilité native avec les fichiers enregistrés.

### Transitions et Effects

Moteur d'effets et transition disponible sur les deux barres de mélange et sur chaque canal DSK. Large bibliothèque de transitions standards : volets, fondus, transformation 3D... Editeur de transitions intégré pour une complète personnalisation des transitions, avec effets de masques, transformations 3D, virgules et jingles audio.

### Macro-commandes

Enregistreur de macro-commandes avec éditeur. Déclenchement possible par raccourci clavier, par libre affectation de touches sur les surfaces de contrôle, par panel de commandes Midi, par automation type Crestron® ou AMX®, par GPI (option) et par détection de mouvement.

### Décors Virtuels

Technologie exclusive de décors virtuels temps réel à partir de caméras fixes : Angles de caméras multiples et mouvements en Pan-Tilt et Zoom Réflexions des sources et de la lumière. Bibliothèque intégrée de plus de 30 décors Utilisation de photos panoramiques réelles en tant que décors 360° Logiciel de personnalisation et création de décors virtuels en option: Virtual Set Editor.

### Hotspots

Fonction exclusive de détection de mouvements. Permet de positionner jusqu'à 8 zones interactives et virtuelles dans une scène et de déclencher 2 opérations par macro-commandes sur chaque zone.

### Contrôle MIDI

Support natif du protocole Midi pour le pilotage complet du TriCaster à travers les macro-commandes depuis des périphériques externes : automates de salles, consoles MIDI...



# TriCaster™ 8000

## Caractéristiques Techniques

### Sécurisation du direct

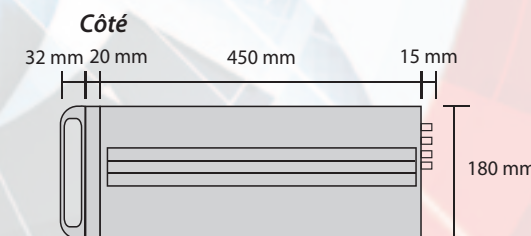
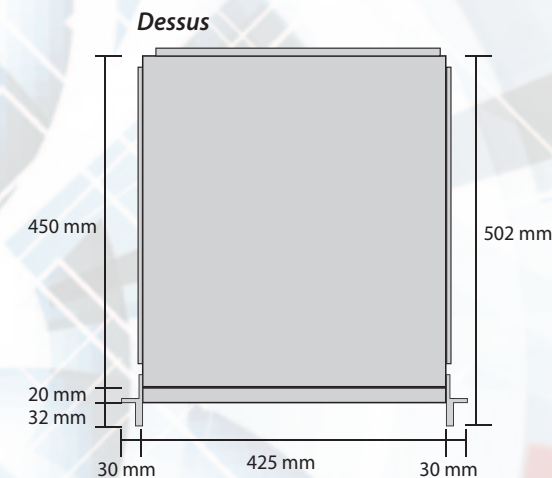
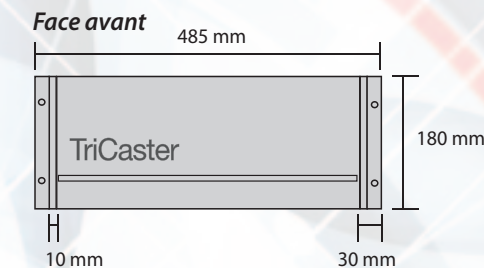
Avec ses 8 entrées caméras extensibles à 12 avec le protocole IP NDI, **TriCaster 8000** est la régie de production la plus complète en un seul rack 4U. Elle dispose d'un mode exclusif de redondance totale pour s'insérer dans un environnement de direct en quête de zéro défaut. Une seconde unité connectée en réseau Ethernet est immédiatement reconnue et duplique automatiquement l'environnement de travail de la régie maître.

### Puissance étendue des trucages.

La puissance de ME est décuplée sur TriCaster 8000 avec 4 couches de compositing et 4 DSK par canal ME. De plus, chaque ME complet peut être utilisé dans une couche d'un autre ME, offrant une puissance d'habillage jamais atteinte sur un mélangeur. TriCaster 8000 intègre un tracker vidéo temps réel permettant de détecter automatiquement un objet de couleur unie dans une scène, de le texturer à l'aide de n'importe quelle source de la régie et de lier d'autres sources à la trajectoire de l'objet.



Moniteur non inclus.



#### Mélangeur

24 canaux : 10 externes, 6 internes, 8 bus Mix/Effect réentrant  
2 barres de mélange indépendantes ou synchronisables  
4 DSK + 4 DSK par ME, Tracking vidéo temps réel

#### Contrôle de grilles

Support des protocoles : AJA®Kumo , Black Magic® VideoHub, Ensemble Design, Grass Valley®, Miranda, Utah Scientific

#### Entrées vidéo

8x SD/HD-SDI, composantes SD/HD, Composite ou Y/C.  
Connecteurs BNC - 1x entrée Genlock

#### Entrées audio

8 SDI Embeddés - 8 AES3/EBU - 8x 2 XLR symétrique Micro/Ligne, support alimentation Phantom

#### Sorties vidéo

14 sorties pouvant diffuser le programme principal, un auxiliaire, des sources divergées  
3x SDI SD/HD avec support sortie Key, 3x analogiques composantes SD/HD ou composite+Y/C (BNC) - 1x HDMI A/V -

2x Display port HDMI et HD15 - Sortie réseau pour le Streaming en direct - Stream IP AirSend® vidéo et audio pleine résolution entre TriCaster et 3Play

#### Sorties audio

3 SDI Embeddés, 2 AES3/EBU, 4x XLR symétrique (PGM), 4x XLR symétrique (AUX), 1x Casque Stéréo Jack ¼

#### Capacité

1x 3To interne, soit environ 70 h  
4x emplacements pour disques durs amovibles. Extensible par port USB3 et stockage en réseau.

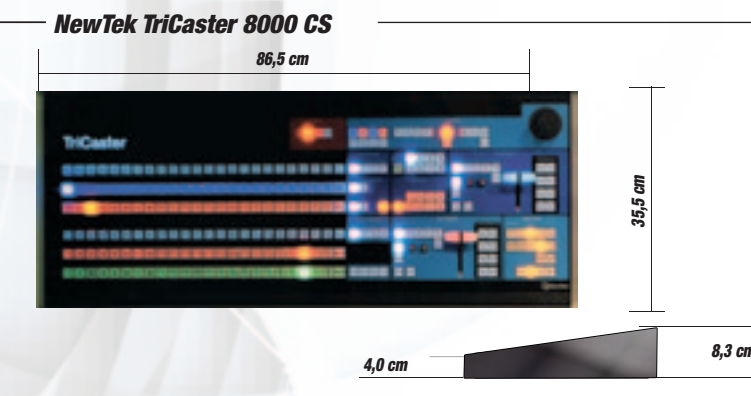
#### Redondance

Alimentation redondée  
Mode de fonctionnement Maître/esclave avec 2 TriCaster 8000

#### Dimensions / Poids

Rack 4U / 21 kg

**Caractéristiques détaillées en pages 13 et 25**





# TriCaster™ 460

## Caractéristiques Techniques

**Le modèle tous terrains !**

Aussi à l'aise en régie mobile autonome qu'en régie plateau. **TriCaster 460** est parfaitement dimensionné pour tous les besoins de production de 2 à 4 caméras.

En ajoutant TriCaster Advanced Edition, TriCaster 460 se transforme en régie complète 8 entrées et se dote de la majorité des fonctions du TriCaster 8000.

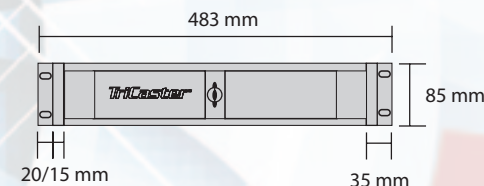
### Transition analogique/numérique

Pouvoir connecter des sources ou diffuser en analogique reste une souplesse précieuse au quotidien. TriCaster 460 délivre ce confort sans aucune restriction et sans utiliser de convertisseurs pouvant dégrader le signal ou ajouter des temps de traitement. Il permet d'adapter les formats, résolutions et aspect ratios 4:3/16:9 au sein d'une même production.

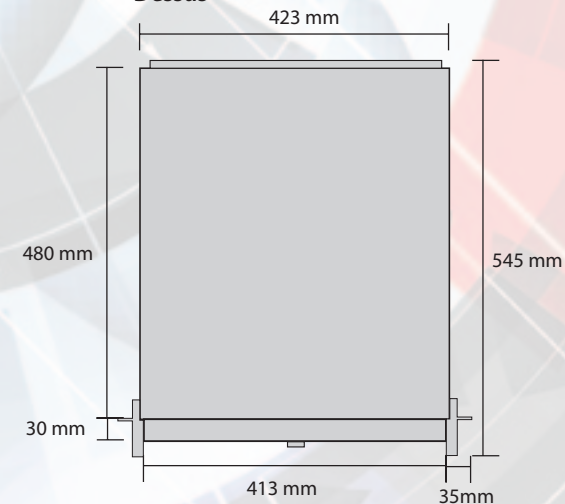


Console de contrôle optionnelle, vendue séparément - Moniteurs non inclus.

Face avant



Dessus



Côté



### Mélangeur

15 canaux : 6 externes, 5 internes, 4 bus Mix/Effect  
2 barres de mélange indépendantes ou synchronisables  
2 DSK + 1x DSK par ME

### Entrées vidéo

4x SD/HD-SDI, composantes SD/HD ou Composite et Y/C.  
Connecteurs BNC - 1x entrée Genlock

### Entrées audio

4 SDI Embeddés, 1x 2 XLR symétrique Micro/Ligne  
3x 2 Jack ¼ Ligne Stéréo - Support alimentation Phantom

### Sorties vidéo

11 sorties pouvant diffuser le programme principal, un auxiliaire, des sources divergées :

- 2x SDI SD/HD avec support sortie Key,
- 2 sorties analogiques composantes SD/HD ou composite+Y/C (BNC)
- 1 HDMI A/V
- 2 display port HDMI et DVI
- Sortie réseau pour le Streaming en direct
- Stream IP AirSend® vidéo et audio pleine résolution entre TriCaster et 3Play



### Sorties audio

2 SDI Embeddés - 1x 2 XLR symétrique Ligne -  
1x 2 Jack ¼ symétrique (AUX) - 1x Casque Stéréo Jack ¼

### Capacité

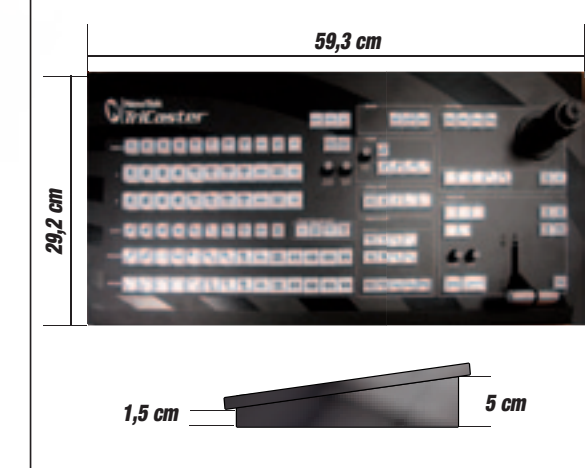
1x 3To interne, soit environ 70 h  
1x emplacement pour disques durs amovibles. Extensible par 2 ports USB3 et stockage en réseau.

### Dimensions / Poids

Rack 2U / 11,8 kg

Caractéristiques détaillées en pages 13 et 25

### NewTek TriCaster 460 CS



Caractéristiques sujettes à modification sans préavis



# TriCaster™ 410

Le prix est compressé, pas la liste des fonctions !

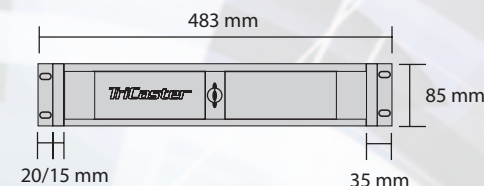
## Caractéristiques Techniques

**TriCaster 410** présente un budget imbattable pour une régie autonome tout numérique en 4 caméras. Dotée de la technologie IsoCorder®, la puissance et la souplesse des 4 enregistreurs HD garantissent à elles seules l'investissement !

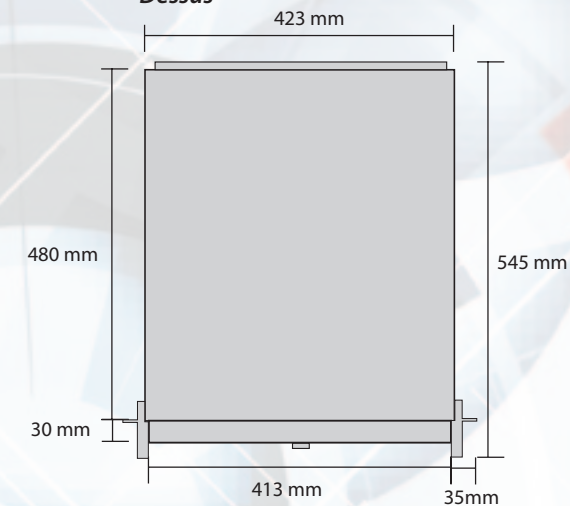
Il bénéficie de l'architecture identique à tous les modèles de la gamme qui procure la qualité et la stabilité nécessaires pour produire dans de bonnes conditions. Extensible à 8 entrées avec TriCaster Advanced Edition et le support du workflow NDI®, c'est un investissement pérenne.

Console de contrôle optionnelle, vendue séparément - Moniteurs non inclus.

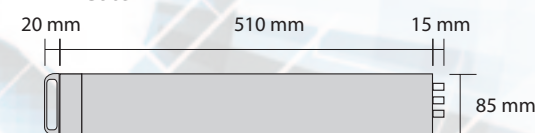
Face avant



Dessus



Côté



### Mélangeur

15 canaux : 6 externes, 5 internes, 4 bus Mix/Effect  
2 barres de mélange indépendantes ou synchronisables  
2 DSK + 1x DSK par ME

### Entrées vidéo

4x SDI SD/HD

### Entrées audio

4 SDI Embeddés - 1x 2 XLR symétrique Ligne - 1x 2 Jack ¼ symétrique Ligne/Micro

### Sorties vidéo

7 sorties pouvant diffuser le programme principal, un auxiliaire, les sources internes ou externes :

- 2x SDI SD/HD (BNC)
- 1x HDMI A/V
- 2x display port DVI et HDMI
- Sortie réseau pour le Streaming en direct
- Stream IP AirSend® vidéo et audio pleine résolution entre TriCaster et 3Play

### Sorties audio

2 SDI Embeddés - 1x 2 XLR symétrique Ligne - 1x 2 Jack ¼ symétrique (AUX) - 1x Casque Stéréo Jack ¼

### Capacité

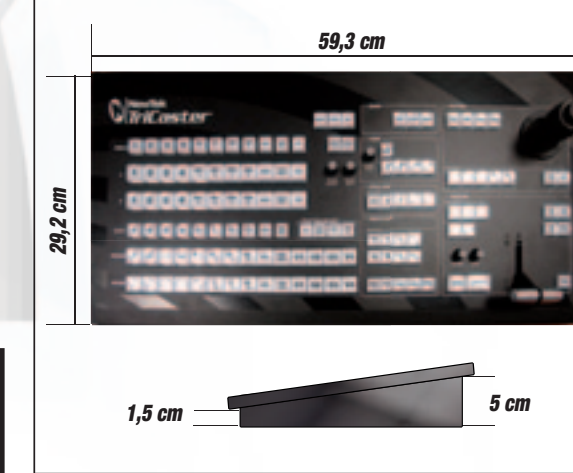
1x 3To interne, soit environ 70 h  
Extensible par 2 ports USB3 et stockage en réseau.

### Dimensions / Poids

Rack 2U / 11,8 kg

Caractéristiques détaillées en pages 13 et 25

### NewTek TriCaster 460 CS



Caractéristiques sujettes à modification sans préavis



# TriCaster™ Mini

Pour que l'Extraordinaire devienne votre Ordinaire

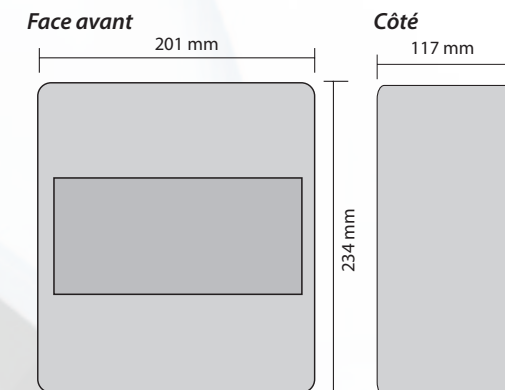
## Caractéristiques Techniques

### Simple à mettre en œuvre :

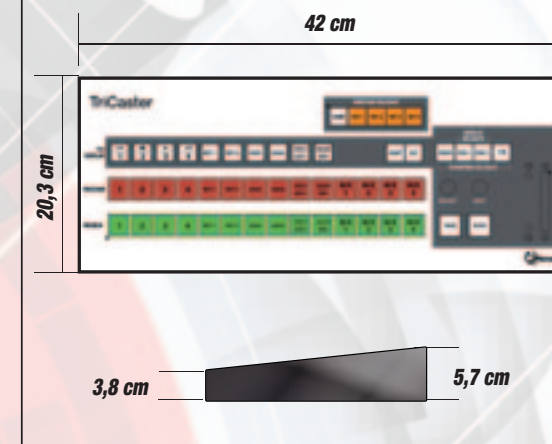
- Aucune installation logicielle à faire, ni de configuration nécessitant de compétences techniques particulières
- Utilisez les appareils de votre quotidien : caméscopes, appareils photos hybrides, mini-caméras...
- Connectez TriCaster Mini en réseau avec des ordinateurs, des tablettes ou des smartphones pour intégrer directement les présentations et partager les écrans.
- Laissez-vous guider par l'interface intuitive pour démarrer et progresser naturellement
- Diffusez en direct sur le Web, enregistrez toutes vos sources simultanément et publiez des extraits simultanément en temps réel sur Facebook, Twitter et YouTube

### Voyagez léger avec le plus petit des TriCaster

- Si compact qu'il s'installe sur le moindre coin de table...
- Léger et portable pour capter et diffuser dans tous vos déplacements



### NewTek TriCaster Mini CS



La vidéo est le média moderne et incontournable pour votre développement professionnel. Avec **TriCaster Mini**, plus besoin d'en faire votre second métier! Vous pourrez ajouter à vos présentations 2,3 ou 4 caméras, et diffuser votre programme en direct sur le Web aussi simplement que de brancher votre caméscope sur votre téléviseur. Tout aussi Mini et simple à utiliser qu'il soit, TriCaster Mini délivre toute la puissance, la qualité de rendu très professionnelle et les performances des autres TriCaster.

### Trois modèles :

#### TriCaster Mini HD-4

- Entrées et sorties HDMI
- 1 disque dur interne pour une capacité d'environ 15h de vidéo en HD

#### TriCaster Mini HD-4i

- Entrées et sorties HDMI
- 2 disques durs internes pour une capacité d'environ 30 h de vidéo en HD
- Ecran 7 pouces intégré au boîtier pour contrôle de diffusion

#### TriCaster Mini HD-4SDI

- Entrées et sorties SDI
- 2 disques durs internes pour une capacité d'environ 30 h de vidéo en HD
- Ecran 7 pouces intégré au boîtier pour contrôle de diffusion

### Mélangeur

16 canaux : 6 externes, 6 internes, 4 bus Mix/Effect  
2 barres de mélange indépendantes ou synchronisables  
2 DSK + 1x DSK par ME

### Entrées vidéo

4 entrées HDMI ou SDI suivant le modèle avec détection automatique de la résolution et de la fréquence d'images et poignée de transport servant de blocage de câbles

### Entrées audio

4 audio Embeddés - 1x Micro mono Jack ¼ - 1x Ligne Stéréo 2xJack ¼

### Sorties vidéo

6 sorties pouvant diffuser le programme principal, un auxiliaire, les sources internes ou externes : 2x HDMI ou SDI suivant le modèle - 1 DVI et HDMI pour la connexion vers des écrans et projecteurs - Sortie réseau pour le Streaming en direct - Sortie Stream IP AirSend® vidéo et audio pleine résolution entre TriCaster et 3Play

### Sorties audio

2 audio Embeddés - 1x Casque Stéréo Jack ¼ - 1x Ligne Stéréo 2xJack ¼

### Connectivité

Bluetooth et WiFi intégrés  
Supporte nativement la connexion réseau sans fil pour le streaming, la publication internet ou la captation de sources IP. Permet d'utiliser directement clavier et souris Bluetooth.

### Dimensions / Poids

11,7 x 23,4 x 20,1 cm / 4,1 kg

Caractéristiques détaillées en pages 13 et 25



# TriCaster™ Advanced Edition

La productivité augmentée !



**TriCaster Advanced Edition** est une option logicielle disponible pour tous les TriCaster qui donne accès à l'architecture IP NDI® et apporte plus de 100 nouvelles fonctions dans tous les secteurs : streaming, habillage dynamique, décors virtuels, enregistrement, audio etc.

Faites le tour de toutes les fonctions sur [www.3dstorm.com](http://www.3dstorm.com)



## Quatre entrées supplémentaires

TriCaster Advanced Edition ajoute 4 canaux d'entrées supplémentaires à tous les TriCaster. Chaque entrée peut être connectée indifféremment aux sources reliées sur une prise physique de la régie, ainsi qu'à toutes celles connectées sur les autres TriCaster en réseau, et à tous les autres flux NDI provenant d'applications compatibles – **Voir page 3 !**

Toutes les entrées et sorties du TriCaster sont converties automatiquement en flux NDI, sans latence ni perte de qualité, et partageables sur le réseau entre les différentes applications.

## Streaming sur multiplateformes et publication sur tous les réseaux

Plusieurs streams peuvent être diffusés simultanément vers différents hébergeurs avec une qualité d'encodage supérieure et une résolution maximale portée à 1080p. Une interface de paramétrage simplifiée comprend de nouveaux réglages standard pour Facebook Live™, Dropbox™, LinkedIn™, Tumblr™, Twitch™, Vimeo™. Les fonctions de publication sont étendues à ces réseaux sociaux avec transcodages en tâche de fond permettant d'exporter pendant le direct.



## Edition, Diffusion et Ralenti pendant l'enregistrement

Tous les aspects de la gestion des médias dans les lecteurs internes du TriCaster sont optimisés, procurant plus de fonctionnalités qu'aucun serveur vidéo. Le nouveau moteur de transcodage permet d'importer et si nécessaire de transcoder des médias pendant le direct. Les outils d'édition des fichiers permettent de réaliser rapidement des résumés avec transitions entre clips, publier des extraits sur les réseaux sociaux ou exporter du contenu pour une post-production simultanément à la captation en direct. Chaque lecteur intègre des fonctions de ralenti de direct permettant de rediffuser instantanément une même action sous plusieurs angles, avec virgule de transition et incrustation automatique de logo.

## Des habillages plus dynamiques

La liste des fonctions d'habillage graphique s'enrichit de bordures personnalisables pour les P.I.P et d'un module d'animation par images clés des DVE sur TriCaster 460 et 8000 (illustration ci-dessus)... Elle intègre la technologie DataLink™ pour l'insertion dynamique de tous types de données dans les titres: flux RSS, fichiers textes, Excel ou XML, exports SQL... Les pages peuvent ainsi recevoir automatiquement des scores et statistiques en direct, des fils d'information... Avec DataLink™ Web, disponible gratuitement sur le Chrome Web Store, Advanced Edition permet d'afficher instantanément des textes ou images et des messages des réseaux sociaux sélectionnés en direct sur des pages Web, depuis un PC connecté en réseau.

## De nouvelles capacités d'intégration et d'automation

Avec TriCaster Advanced Edition, tous les TriCaster disposent de plus de sorties auxiliaires et peuvent contrôler une grille externe pour plus de combinaisons d'entrées/sorties.

Les commutations de grille programmables par macro-commandes sont affectées aux touches des consoles. Pour plus de sécurité, les touches correspondant à des canaux non-utilisés sont verrouillables et l'opérateur dispose d'une fonction UNDO/REDO exclusive.

De nouvelles fonctions d'automation permettent de synchroniser les macro-commandes sur des



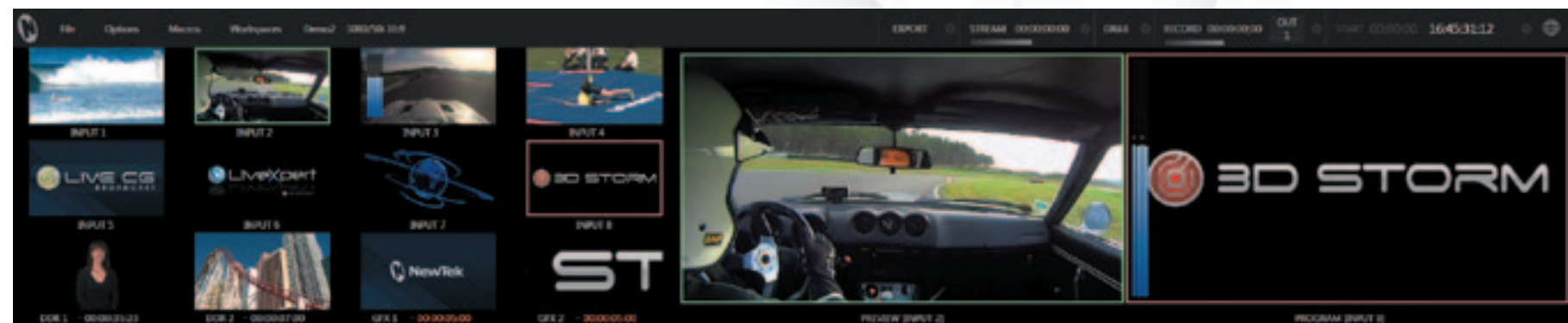


# TriCaster™ Advanced Edition

actions du mélangeur : commutation de source, lancement de sujet, fin de sujet, détection de niveau audio... Ainsi des séquences complexes à réaliser en direct, deviennent accessibles en toute circonstance, comme incruster automatiquement le titre d'un sujet lors de son lancement.

de parallaxe ajoute au réalisme des scènes en recréant dynamiquement la profondeur de champ. Vous pouvez alors intégrer toutes sortes d'animation qui donneront l'illusion d'interagir avec le présentateur.

plus de souplesse et de facilité. Chaque canal d'enregistrement dispose d'une sélection libre du canal audio associé.



## La Réalité Augmentée, pas le budget !

Ajoutez une nouvelle dimension à vos décors virtuels grâce à la réalité augmentée. Une seule option à cocher et les couches graphiques s'insèrent dans le décor et suivent les mouvements des caméras virtuelles. Un paramètre

## Et plus de contrôles audio

TriCaster Advanced Edition ajoute l'interfaçage par IP avec les périphériques audio supportant le protocole DANTE ainsi qu'un paramètre Noise Gate et de nouveaux VU-mètres plus pratiques pour détecter le clipping audio. Le routage des pistes audio vers les sorties Master et Aux offre

Fonctions	TC Mini HD-4	TC Mini HD-4i	TC Mini SDI	TriCaster 410	TAE Mini/410	TC 460	TC 8000	TAE 460/8000
Entrées/Sorties HDMI	4/3	4/3	0/2	0/2		0/2	0/2	
Entrées/Sorties SDI SD—HD	—	—	4/2	4/2		4/2	8/3	
Support NDI	—	—	—	—	✓	—	—	✓
Entrées AirSend, AirPlay, RTSP, RTMP, HTTP	2	2	2	2	—	2	2	—
Support SD 576/25i	—	—	✓	✓		✓	✓	
Entrées Fill&Key	—	—	—	✓		✓	✓	
Entrées/Sorties Y-U-V, Y-C, Composite	—	—	—	—		4/2	8/3	
Sortie Display	DVI+HDMI	DVI+HDMI	DVI+HDMI	HD15+HDMI		HD15+HDMI	HD15+HDMI	
Sortie Interface/Multiview	DVI/HDMI	DVI/HDMI	DVI/HDMI	DVI/HDMI		DVI/HDMI	DVI/DVI	
Résolution Max streaming	720p	720p	720p	720p	1080p	720p	720p	1080p
Streaming Simple/Multi plateformes	Simple	Simple	Simple	Simple	Multi	Simple	Simple	Multi
Entrée Genlock	—	—	—	—		✓	✓	
Audio Dante & Noise Gate	—	—	—	—	✓	—	—	✓
Contrôle 4 audio ch & 4x4 routing	—	—	—	—	✓	—	—	✓
Support Grille externe	—	—	—	—	✓	—	✓	✓
Redondance	—	—	—	—	—	—	✓	ID
Port Tally	—	—	—	✓		✓	✓	
Serveurs de Clips	2	2	2	2		2	2	
Serveurs Images & Titres	2	2	2	1		1	2	
Datalink® Dynamic CG	—	—	—	—	✓	—	—	✓
Transition en Playlist	—	—	—	—	✓	—	—	✓
Serveurs sons	1	1	1	1		1	1	
Buffers Images	15	15	15	15	10	10	5	5
Buffers ClipStore	0	0	0	0	5	5	10	10
Canaux d'enregistrements	4	4	4	4	4	4	8	4
Enregistrements Multi codecs	✓	✓	✓	✓	—	✓	✓	—
Canaux de ralentis	1	1	1	1	4	1	1	4
Disques Datas	1x 750Go	2x 750Go	2x 750Go	1x 3To		1x 3To	1x 3To	
Capacité de stockage native (1080i)	15h	30h	30h	70h		70h	70 h	
Baie pour disque amovible	—	—	—	—		1	4	
Canaux ME	4	4	4	4	ID	4	8	ID
DSK	2	2	2	2	2	2	4	4
DSK par ME	1	1	1	1	2	1	4	4
Bordurage sur DSK	—	—	—	—	✓	—	—	✓
Nb Couches ME	2	2	2	2	2	2	4	4
ME re-entrant	—	—	—	—	—	—	✓	✓
Motion Tracking temps réel	—	—	—	—	—	—	✓	✓
Réalité augmentée & Lens Flares	—	—	—	—	✓	—	—	✓
Alimentation redondée	—	—	—	—	—	—	✓	—
Format rack	—	—	—	2U		2U	4U	

ID : Configuration Identique





# Les surfaces de contrôle LiveText™ 3

## Titreur déporté pour TriCaster

Toutes les consoles intègrent un rétro-éclairage des touches pour un fonctionnement optimal quel que soit l'environnement lumineux. Le joystick multi-axes donne un contrôle dynamique sur les caméras robotisées et sur les réglages de taille, position, crop et perspective des sources dans les canaux DVE. Le mode Macro permet d'affecter le déclenchement de macro-commandes personnalisées sur les surfaces de contrôle.



### TriCaster™ Mini CS

Pour TriCaster Mini et tous les autres modèles  
La Mini CS offre une alternative compacte lors d'opérations dans des endroits confinés.



### TriCaster™ 850 TW

La 850 TW permet de déporter un poste d'opérateur magnétos et ralenti de direct. Son ergonomie est parfaitement adaptée à la captation d'événements sportifs, donnant accès à la diffusion instantanée de ralenti pour un coût exceptionnel!



### TriCaster™ 460 CS

Pour TriCaster 460, 410 et TriCaster Mini.



### TriCaster™ 860 CS

Pour TriCaster 460, 410 et TriCaster Mini dotés de Advanced Edition.

**TIP!** Verrouillez les touches des canaux non utilisés grâce à l'option TriCaster Advanced Edition – voir page 22

- Contrôle ergonomique des commandes des lecteurs de médias par Jog-Shuttle et boutons dédiés
- Sélection des actions à rediffuser en une seule touche
- T-Bar pour le contrôle dynamique des taux de ralenti
- TriCaster 850 TW est compatible avec TriCaster 8000, 860, 460, 410 et Mini. Ainsi qu'avec tous les anciens modèles de la gamme SD/HD.



**LiveText** est l'outil de titrage intégré dans tous les modèles de TriCaster. Il supporte de nombreux formats de fichiers pour importer les éléments et chartes graphiques existantes, préparer des gabarits de page de titres et logos qui peuvent ensuite être édités pendant le direct pour saisir les noms des intervenants, remplacer photos et logos...

**Poste Opérateur Synthés** : NewTek propose une licence additionnelle LiveText 3 pour créer un poste de titrage déporté sur un PC autonome connecté en réseau avec la régie. Les pages graphiques et animations sont transmises en

temps réel à travers les canaux IP et peuvent être exploitées en direct, sans monopoliser d'entrées vidéo. La transparence (Alpha Channel) est directement détectée dans les différentes couches de ME et DSK.

**Habillages dynamiques** : La licence LiveText 3 permet d'automatiser l'affichage de tableaux de résultats (sports, élections, jeux...), de scores mis à jour instantanément, de flux d'informations RSS, d'extraits de bases de données SQL... ainsi que les date et heure courantes.

**Editeur très intuitif** : La prise en main de l'éditeur multicouche de LiveText 3 est très rapide pour réaliser une bonne partie des besoins d'habillage : titres/sous-titres, crawl et roll, génériques simples...

### Configuration minimale :

- Système d'exploitation Windows 7 ou Windows Vista® ou supérieur
- Processeur avec support des instructions SSE2 (de type Intel® Core2® ou supérieur)
- 4 Go de Ram
- Carte graphique DirectX® 9 ou supérieur et résolution minimale de 1200x800.
- Connexion Gigabit Ethernet





# Virtual Set Editor™

**VSE est le logiciel nécessaire pour intégrer de nouveaux décors virtuels et des masques de composition dans les TriCaster. Il intègre différents modules :**

**L'éditeur de décors :** à partir de la librairie de décors fournis, il permet de les personnaliser en quelques clics de souris : suppression de mobiliers ou d'éléments du décor, modifications des palettes de couleurs, remplacement des textures, édition des cadres des caméras.

**L'import de nouveaux décors :** la modélisation d'un nouveau décor peut se faire avec tous les logiciels de création 3D disponibles sur le marché. Le projet doit ensuite simplement être assemblé en

un projet PSD comprenant les différents calques du décor : fond, plans d'insertion des prises de vues réelles, avant plans et autres éléments décoratifs... VSE permet de transformer le projet PSD en décor virtuel directement accessible depuis les ME de TriCaster.

**Création de masques de composition :** VSE permet de préparer très rapidement des masques de composition pour incruster plusieurs sources réelles sur un fond personnalisé, avec cadres, bordures et ombrage. Préparez simplement le fond et les emplacements pour incruster les sources dans un projet Photoshop® et importez le avec VSE pour créer les ME correspondants.

**Décors Holographiques :** VSE permet aussi de transformer une image panoramique en décor à 360° dans lequel peuvent être intégrées les différentes sources Live connectées au TriCaster.

## Contenu du pack VSE

- 13 décors personnalisables
- 3 décors holographiques
- 3 compositions multicouches
- 6 exemples de projets PSD
- Image de texture UV

## Configuration minimale :

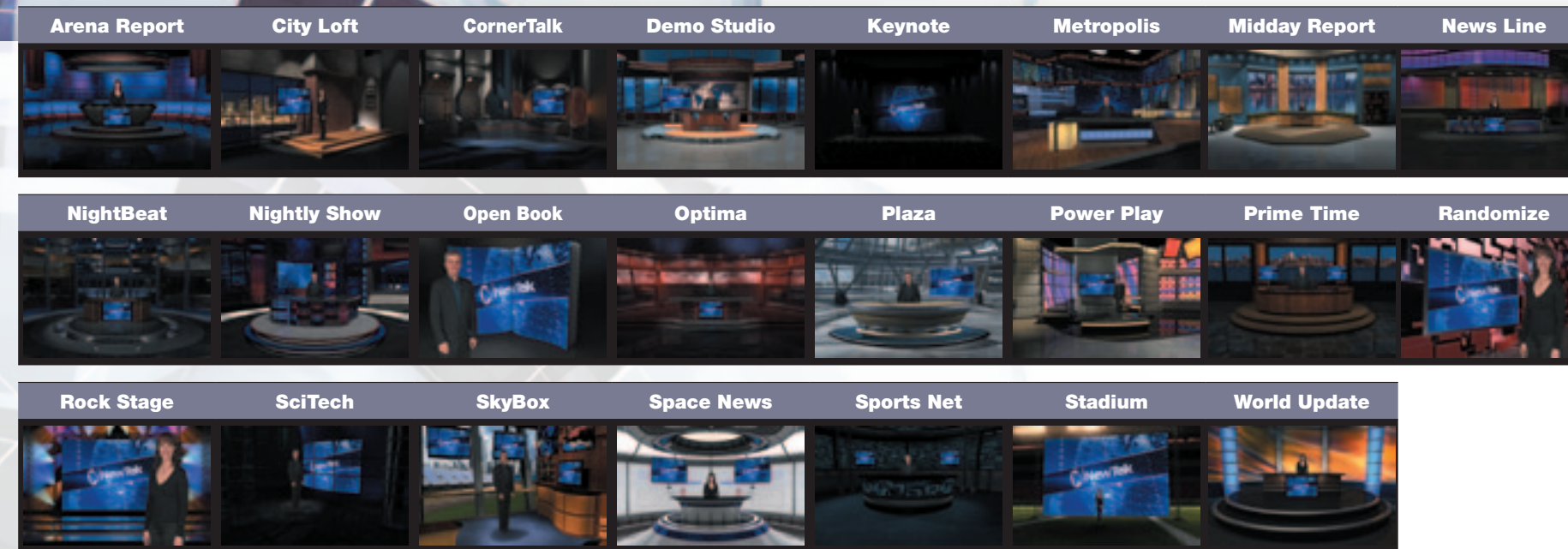
- Système d'exploitation 64-bit : Windows 7 ou Windows Vista® ou supérieur
- 4Go RAM
- Carte graphique DirectX® 11 NVidia GPU avec 1Go de mémoire dédiée et résolution minimale de 1200x800.
- 5Go d'espace libre sur disque dur

## Licences disponibles :

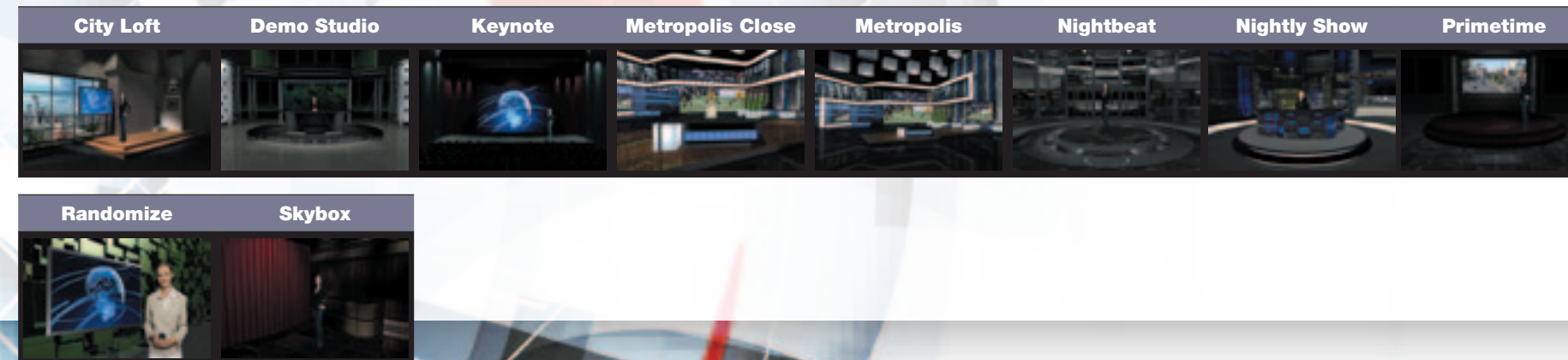
- **Virtual Set Editor 2.5 :** Inclue VSE et Animation Store Creator pour TriCaster sans l'option Advanced Edition
- **Virtual Set Editor AE :** Inclue VSE et Animation Store Creator pour TriCaster avec l'option Advanced Edition. Intègre l'option LensFlare.



## Galerie des décors fournis en standard avec les régies TriCaster — non editables



## Galerie des décors personnalisables inclus dans Virtual Set Editor





# TalkShow™

TalkShow — L'insert vidéo Skype qui fait parler la planète

Les racks **TalkShow** sont conçus pour intégrer professionnellement les communications vidéo Skype dans votre environnement de production broadcast. Ils suppriment les coûts de transmission, l'équipement lourd des équipes de reportages ou les pertes de temps à synchroniser des plans vidéo avec des enregistrements téléphoniques de mauvaise qualité... TalkShow gère tous les appels SKYPE, quelle que soit le périphérique utilisé : téléphone, ordinateur, console de jeux... et permet d'entrer en contact instantanément avec un panel de plus de 300 millions d'experts ou témoins potentiels !

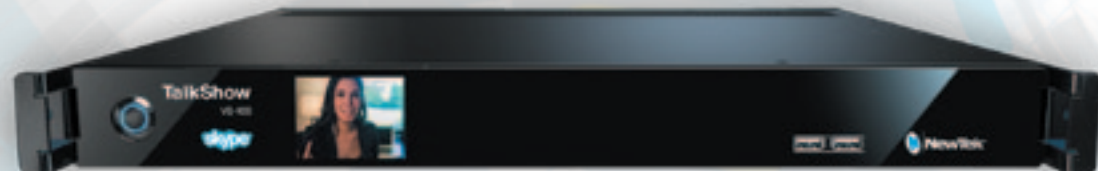
## TalkShow VS4000

Modèle multicanal. Supporte jusqu'à 4 conversations vidéo SKYPE simultanément. 4 entrées et 4 sorties HD-SDI – Gestion multi-appels en local ou déportée.



## TalkShow VS100

Modèle monocanal. Supporte une seule conversation vidéo SKYPE simultanément. 1 entrée et 1 sortie HD-SDI - Gestion de l'appel en local ou déportée.



## Compact et simple :

Solution clé en main avec le logiciel Skype TX de Microsoft sur un rack compact 1U. Talkshow diffuse la vidéo et l'audio de chaque appel directement à la régie finale par une liaison HD-SDI avec audio embeddé. Il dispose d'entrées vidéo pour renvoyer un retour du programme à chaque appelant, d'une entrée genlock pour des commutations parfaites, et de plusieurs outils de corrections vidéo et audio pour garantir le meilleur rendu possible.

## Des fonctions clés pour une intégration professionnelle :

Les appels Skype sont retraités en temps réel à travers les convertisseurs de format et processeurs de signaux spécifiques développés par NewTek pour offrir la meilleure qualité possible en fonction des conditions de captation et de transmission sur chaque site. TalkShow

optimise également la latence de la transmission. Il intègre une prévisualisation fidèle en 25 images par seconde dans l'interface utilisateur de l'appel en cours et du signal transmis à la régie. Un outil de correction colorimétrique automatique et un processeur de signal temps réel manuel permettent d'améliorer le rendu des appels vidéo.

Avec la fonction Talkback intégrée, l'opérateur en régie peut donner des instructions aux correspondants en aparté de la conversation Skype.

TalkShow gère un signal Tally qui s'incruste sur l'interface Skype de chaque correspondant quand il est effectivement à l'antenne.

## Qualité audio optimisée :

Tous les signaux audio entrants et sortant peuvent être contrôlés à l'aide de VU-mètres audio en dBFS, dBU ou dBVU et TalkShow intègre un compresseur/limiteur et un égaliseur 7 bandes indépendants pour chaque canal pour éviter clipping et saturation entre appels. Avec support du protocole audio IP DANTE.





# TalkShow™

## Appels en conférence :

**TalkShow VS4000** gère jusqu'à 4 appels simultanés, soit en mode conférence où chaque conversation est disponible sur une sortie audio et vidéo indépendante, soit en commutation d'appels où chaque appel est sélectionné manuellement.

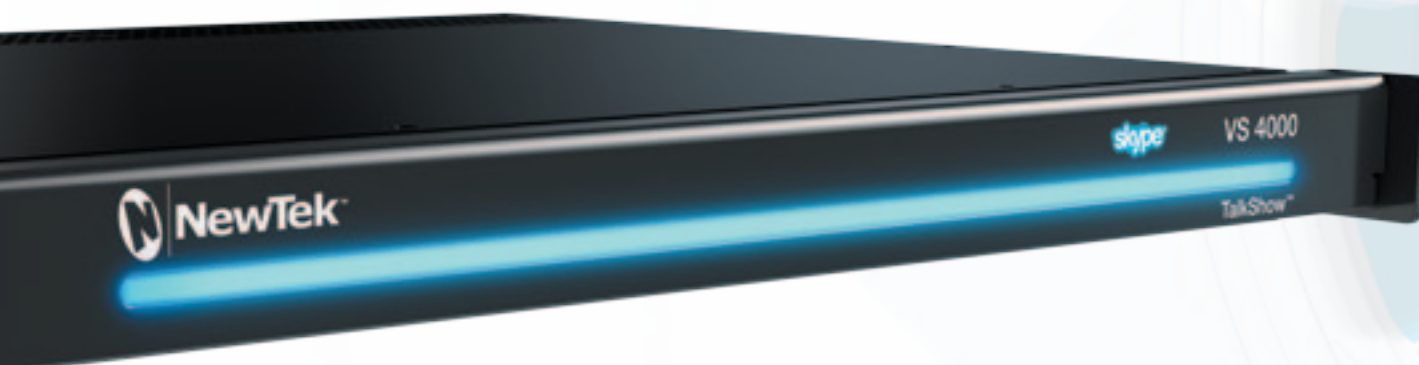
## Liaison IP :

TalkShow s'insère naturellement dans les environnements IP grâce aux protocoles NDI® et DANTE®. Les conversations Skype sont transmises en temps réel à une régie TriCaster par une liaison Ethernet standard, en autant de flux NDI que

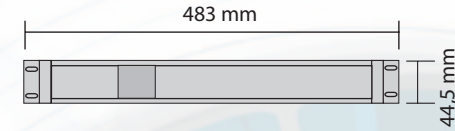
d'appels simultanés. TalkShow peut également renvoyer aux correspondants des flux NDI disponibles sur le réseau. Le protocole DANTE permet des liaisons IP indépendantes pour les échanges audio.

## Contrôles évolués de la bande passante :

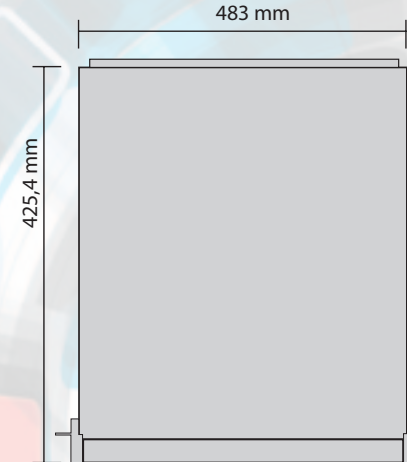
TalkShow contrôle en temps réel l'évolution de la bande passante disponible. Une fonction de seuil de qualité permet de fixer un niveau de résolution minimale en dessous duquel le flux vidéo peut être remplacé automatiquement par une photo ou une image fixe. Des rapports peuvent être exportés.



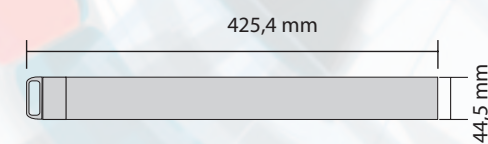
Face avant



Dessus



Côté



	TalkShow VS100	TalkShow VS4000
<b>Entrée HD-SDI avec audio Embeddé</b>	1	4
<b>Sortie HD-SDI avec audio Embeddé</b>	1	4
<b>Entrées &amp; sorties Audio symétrique – impédance ligne</b>	2	2
<b>Formats vidéo sur sortie HD-SDI</b>	1080i @25,29.97,30 fps 1080p @ 23.98,24 fps 4:3 Anamorphic 720p @50,59.94,60 fps 4:3 Anamorphic 576i @25fps 480i @29.97 fps	1080i @25,29.97,30 fps 1080p @ 23.98,24 fps 720p @50,59.94,60 fps 576i @25fps 480i @29.97 fps
<b>Formats vidéo sur entrée HD-SDI</b>	1080i @25,29.97 fps 1080p @ 23.98,24, 25, 30 fps, 25 PsF, 30PsF 720p @ 30,25,24 fps 576i @25fps 480i @29.97 fps	1080i @25,29.97 fps 1080p @ 23.98,24, 25, 30 fps, 25 PsF, 30PsF 720p @ 30,25,24 fps 576i @25fps 480i @29.97 fps
<b>Ports Gigabit Ethernet</b>	2	2
<b>Support NewTek NDI®</b>	Oui	Oui
<b>Support audio IP DANTE®</b>	Oui	Oui
<b>Logiciels inclus</b>	Windows Embedded 8.1, SkypeTX, SkypeTX Controller, TalkShow Control	Windows10, SkypeTX4, SkypeTX Controller, TalkShow Control
<b>Enregistrement des appels</b>	Oui	Par application NDI externe
<b>Aspect Ratio automatique</b>	Oui	Oui
<b>Equaliseur 7 bandes, compresseur/limiteur</b>	Oui	Oui
<b>Canal Talkback</b>	Oui	Oui
<b>Contrôle de bande passante</b>	Oui	Oui
<b>Connexions monitoring</b>	1x DVI, 1x HDMI • Stereo 1/4" phone jack	2x HDMI • Stereo 1/4" phone jack
<b>Ecran de contrôle en face avant</b>	Oui	Non
<b>Logo Skype en Watermark</b>	En option	En option
<b>Connecteur Tally 15 broches</b>	Oui	Oui
<b>Genlock SD et HD Tri Level</b>	Oui	Oui
<b>Caractéristiques techniques</b>	i7 Quad-Core, Ram 8Gb, Intel HD4600 GPU, 120Gb internal SSD	i7 Quad-Core, Ram 8Gb, Intel HD4600 GPU, 120Gb internal SSD
<b>Dimensions</b>	1RU Rack Mount with 180W power supply (110-220V external; 12V internal) • 48.3 x 4.5 x 42.5 cm with rack ears attached • 6.4 kg	1RU Rack Mount with 180W power supply (110-220V external; 12V internal) • 48.3 x 4.5 x 42.5 cm with rack ears attached • 6.8 kg



# 3Play™ 4800 – 440 – 425 – Mini

## Transformer la partie en spectacle

Cette nouvelle génération de serveurs de ralenti **3Play** vous donne une avance décisive sur tous les terrains de l'audience ! Voici la première solution intégrée et autonome pour la production d'événements sportifs et l'animation des grands écrans. Maître dans l'art de combiner les outils avec ergonomie et productivité, NewTek offre une toute nouvelle polyvalence, à un coût toujours optimisé.

Les différents modèles de la gamme 3Play permettent de répondre aux exigences de nombreux types d'exploitation : production télévisée, régies de stades et salles multisports, équipements de moyens mobiles, champs de courses, arbitrage et analyses vidéo...



3Play 440 - Moniteur non inclus.



### 3Play 4800 : Le choix de la redondance

3Play 4800 est un serveur 10 canaux: 8 en enregistrement et 2 en lecture, sur un châssis compact 4U avec alimentation redondée, équipé de 4 disques durs amovibles pour une capacité de 200 heures. Il est configurable en enregistrement de 8 sources simultanées ou en mode redondé de 4 sources en mirroring sur 2 paires de disques, assurant la continuité des enregistrements en cas de panne d'un ou 2 disques durs.



### 3Play 440 : Solution compacte et budget optimisé pour tous les sports

3Play 440 est un serveur 6 canaux: 4 en enregistrement et 2 en lecture, sur un châssis compact 2U. Il est équipé de 2 disques durs pour une capacité de 140 heures.



### 3Play 425 : La mise de base pour entrer dans la partie !

Système de ralenti de direct d'entrée de gamme, 3Play 425 est un rack 2U autonome avec 4 canaux en enregistrement et 2 en lecture. Doté de 2 disques durs pour une capacité d'enregistrement de 40 heures.



### 3Play Mini : Format tous terrains

Un serveur 6 canaux en HDMI qui tient dans un sac à dos et pèse 4,2 kg. 4 entrées en enregistrement et 2 sorties avec une capacité de 30 heures.





# 3Play™ 4800 – 440 – 425 - Mini

## La palette complète des outils pour le ralenti de direct

**Enregistrer :** 3Play enregistre en continu 4 ou 8 sources quels que soient la résolution SD ou HD de chaque source et son format numérique ou analogique. Il garantit la synchronisation des sources en enregistrement et en restitution.

**Diffuser :** l'opérateur accède en temps réel à chaque source en cours d'enregistrement, et sélectionne les extraits à diffuser dans tous les modes de lecture : à vitesse normale, ralentie ou accélérée de -200% à +200%, avant/arrière. Un éditeur de playlist permet de créer très rapidement les résumés de rencontre, les meilleurs moments et aussi d'importer des clips vidéo, des bandes annonces, des présentations à diffuser...

**Juger :** à l'usage d'un arbitre vidéo, 3Play peut restituer à tout instant la même action sous tous les angles de vue simultanément, dans tous les modes de lecture, y compris image par image. En après match, il devient un outil souple et rapide pour les analyses des entraîneurs. 3Play est fréquemment utilisé en arbitrage vidéo lors de

compétition de handball, des courses de karting, sur de nombreux hippodromes...

## Le pari de l'innovation avec 3Play 4800-440 & Mini

Sans équipement supplémentaire, 3Play permet de publier en direct les extraits sur les réseaux sociaux avec des commentaires sur le vif de l'action, pour stimuler l'audience, animer les clubs de supporters...

**Mode Program/Preview :** les sorties sont configurables en mode 2 canaux indépendants ou en AB /Roll pour faciliter la préparation d'un second angle de ralenti pendant la diffusion du précédent. La surface de contrôle regroupe les commandes dédiées pour revenir instantanément sur l'action, choisir le meilleur angle et être prêt à la rediffuser. Fonctionnant en parallèle avec clavier et souris et une interface graphique complète, intelligemment répartie sur 2 écrans, 3Play offre un vrai confort de travail pour la préparation des résumés et meilleurs moments pendant le direct.

**Plus de prévisualisation :** 3Play présente à l'opérateur plus d'informations et de prévisualisation que sur tous les autres systèmes de ralenti. Il dispose en permanence de tous les angles de vue pour commuter à tout instant sur le meilleur plan.



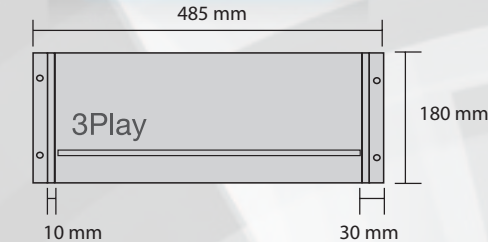
**Indexation rapide et précise :** 3Play intègre un système innovant pour marquer à la volée chaque clip d'une série de mots clés. 3 pressions de touche suffisent à associer le nom de l'équipe, le joueur et le type d'actions à un évènement. L'indexation est totalement personnalisable.

**Commenter :** sans utiliser de mélangeur vidéo, 3Play permet à l'opérateur de diffuser des mises en image enrichies en composant une source dans une autre, pour incruster les journalistes, la vue du panneau des scores, un second angle de la même action... 3Play peut aussi afficher des scores, gérer des transitions avec des virgules 3D animées.

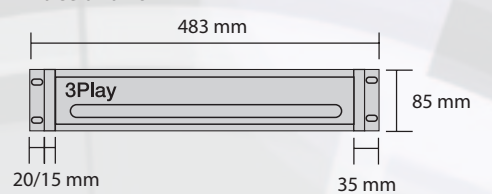
**Plus de confort, moins de stress :** de nombreux sports présentent des phases répétitives, grâce à un puissant éditeur de macro-commandes, 3Play permet d'automatiser les opérations récurrentes et même de les déporter sur une console MIDI externe pour être confiées à un assistant avec un monitoring dédié. 3Play peut piloter une grille externe pour accéder à plus de sources en temps réel.



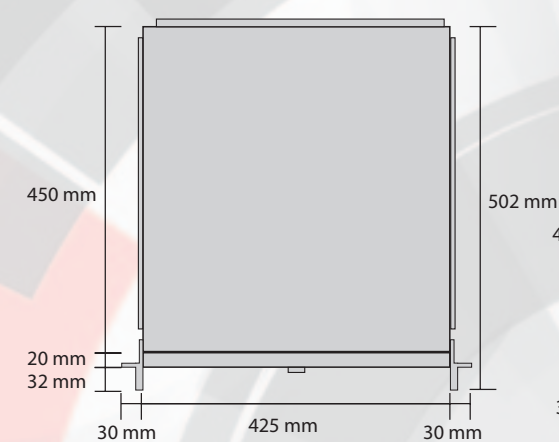
Face avant



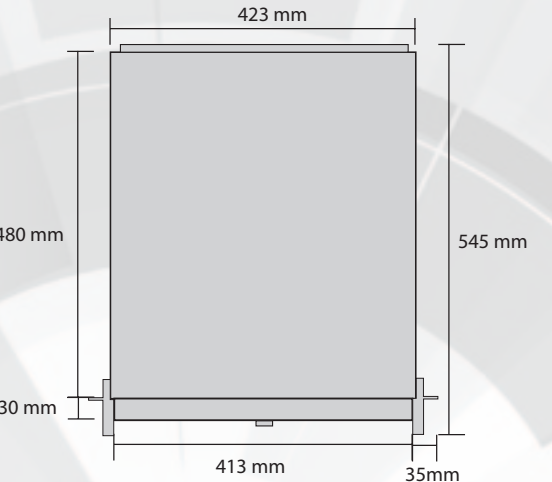
Face avant



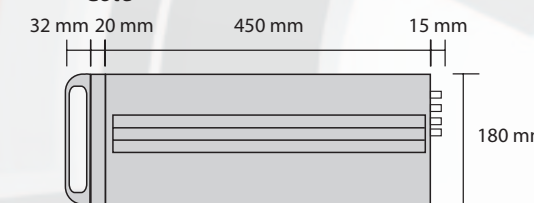
Dessus



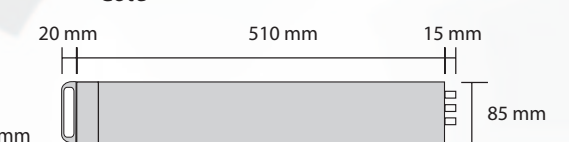
Dessus



Côté



Côté

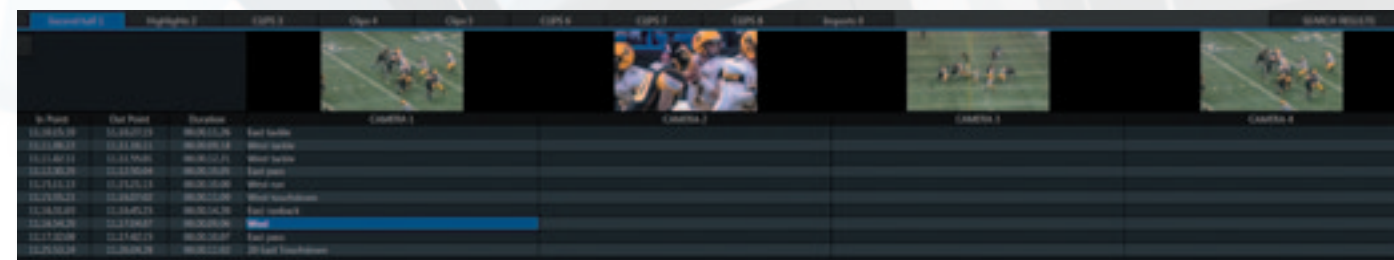




# 3Play™ Caractéristiques techniques

# 3Play™ Tableau comparatif

	3Play 4800 – 440 - Mini	3Play 425
<b>Format d'enregistrement</b>	QuickTime® (compatible XDCAM HD) – Echantillonnage 4 :2 :2 – audio 24bits	MPEG-2 all I-frame
<b>Résolutions HD supportées</b>	PAL: 1080/25p, 1080/24p, 1080/50i, 720/50p, 720/25p, 720/24p • NTSC, NTSC-J : 1080/30p, 1080/24p, 1080/60i, 720/60p, 720/30p, 720/24p	
<b>Correcteur colorimétrique</b>	Manuel et automatique	—
<b>Canaux de sortie</b>	2 canaux indépendants ou mode Program/Preview avec transitions personnalisables	2 canaux indépendants
<b>DSK</b>	1 par canal de sortie, avec DVE 2D pour dimensionnement, positionnement et rognage (P-I-P) Visualisation du contenu des DSK dans la mosaïque intégrée.	—
<b>IP Sources</b>	2 canaux simultanés par DSK pour la connexion à des : • Ordinateurs PC ou Macintosh via le protocole AirSend® • Tablettes et smartphones via le protocole Apple AirPlay® • Flux générés par les très nombreuses applications tierces voir <a href="http://www.newtek.com/solutions/newtek-developer-network.html">http://www.newtek.com/solutions/newtek-developer-network.html</a> • Flux IP générés par d'autres TriCaster et 3Play	—
<b>Buffer</b>	Mémoires d'images, logos et animations pour incrustation par les DSK	—
<b>Vitesse de ralenti</b>	De -200% à +200%	0% à 100%
<b>Pilotage de grille externe</b>	AJA, Blackmagic Design, Ensemble Designs, Miranda, Utah Scientific, et modèles supportant le protocole Grass Valley natif	—
<b>Capture d'images</b>	Sur toutes les entrées et sorties	—
<b>Publication et transfert de médias</b>	Facebook, Twitter, YouTube, FTP, et stockage réseau	—
<b>Indexation Médias</b>	Par mots clés. Import de listes de mots par fichiers Excel	Saisie libre de metadata par clip.
<b>Contrôles externes</b>	Editeur complet de macro-commandes pilotables par : • Protocoles MIDI et AMP • Protocole IP par SDK • Commandes IP par TriCaster	—
<b>Tally</b>	Support du tally depuis un TriCaster	—



Caractéristiques sujettes à modification sans préavis - Caractéristiques complètes sur [www.3dstorm.com](http://www.3dstorm.com)

	3Play 4800	3Play 440	3Play Mini	3Play425
<b>Entrées vidéo</b>	8 x HD/SD-SDI, composantes HD/SD ou Composite ou Y/C (BNC) • Format configurable par entrée, Synchroniseur de trames et convertisseur de formats.	4 x HD/SD-SDI, composantes HD/SD ou Composite ou Y/C (BNC) • Format configurable par entrée, Synchroniseur de trames et convertisseur de formats.	4x HDMI • Format configurable par entrée, Synchroniseur de trames et convertisseur de formats	4 x HD/SD-SDI, composantes HD/SD ou Composite ou Y/C (BNC) • Format configurable par entrée, Synchroniseur de trames et convertisseur de formats.
<b>Résolution SD supportées</b>	PAL 576/25i - NTSC 480/60i - aspect ratios 16:9 et 4:3	PAL 576/25i - NTSC 480/60i - aspect ratios 16:9 et 4:3	PAL 576/50p - NTSC 480/60p - aspect ratios 16:9 et 4:3	PAL 576/25i - NTSC 480/60i - aspect ratios 16:9 et 4:3
<b>Entrée Genlock</b>	SD et Tri-level	SD et Tri-level	-	SD et Tri-level
<b>Entrées audio</b>	8 SDI Embeddées • 8 AES3/EBU • 8 x 2 symétrique XLR • Support alimentation Phantom	4 x SDI Embeddées • 3 x 2 symétrique 1/4" • 1 x 2 symétrique XLR	4 x HDMI Embeddées • 1 x Jack1/4" symétrique mic • 2 x Jack 1/4" symétrique line	4 x SDI Embeddées • 3 x 2 symétrique Jack 1/4" • 1 x 2 symétrique XLR
<b>Sorties vidéo</b>	3 x HD/SD-SDI, composantes HD/SD ou Composite ou Y/C (BNC) • 1 x HDMI • 2x HDMI et DB15 VGA display ports pour monitoring auxiliaire • Port Ethernet pour liaison IP avec TriCaster	2 x HD/SD-SDI, composantes HD/SD ou Composite ou Y/C (BNC) • 1 x HDMI • 2x HDMI et DB15 VGA display ports pour monitoring auxiliaire • Port Ethernet pour liaison IP avec TriCaster	2 x HDMI - 1 x DVI et 1 x HDMI (video seule) display ports pour monitoring auxiliaire • Port Ethernet pour liaison IP avec TriCaster	2 x HD/SD-SDI, composantes HD/SD ou Composite ou Y/C (BNC) • 1 x HDMI • Port Ethernet pour liaison IP avec TriCaster
<b>Sortie AUX video</b>	1 SDI SD/HD et analogique	-	-	-
<b>Sorties audio</b>	3x SDI Embeddées • 2x AES3/EBU • 4x 2 symétrique XLR • 1x stéréo 1/4" (casque)	2x SDI Embeddées • 1x 2 symétrique XLR • 1x 2 symétrique 1/4" • 1x stéréo 1/4" (casque)	2x HDMI Embeddées • 2x jack 1/4" symétrique line • 1x Jack 1/4" stéréo (casque)	2x SDI Embeddées • 1 x 2 symétrique XLR • 1 x 2 symétrique Jack 1/4"
<b>Interface utilisateur / mosaïque</b>	1x sortie DVI pour affichage combiné mosaïque des sources et sorties, avec liste des clips et playlists • 1x sortie DVI pour mosaïque dédiée des sources et sorties	1x sortie DVI pour affichage combiné mosaïque des sources et sorties, avec liste des clips et playlists • 1x sortie HDMI pour mosaïque dédiée des sources et sorties	1x sortie DVI pour affichage combiné mosaïque des sources et sorties, avec liste des clips et playlists • 1x sortie HDMI pour mosaïque dédiée des sources et sorties	1x sortie DVI pour affichage combiné mosaïque des sources et sorties, avec liste des clips et playlists • 1x sortie HDMI pour mosaïque dédiée des sources
<b>Canaux d'enregistrement</b>	8 ou 4 redondant	4	4	4
<b>Capacité stockage</b>	4x 2To amovibles – 200 h	1x 3To – 1x 3To amovible – 140 h	2x750 Go – 30 h	1x1TB – 1x1TB amovible – 40 h
<b>Time Code</b>	LTC externe ou horloge interne	LTC externe ou horloge interne	horloge interne	LTC externe ou horloge interne
<b>Surface de contrôle</b>	3Play CS fournie	3Play CS fournie	Application tactile Web fournie - 3Play CS en option	3Play425CS fournie
<b>Alimentation redondée</b>	oui	-	-	-
<b>WiFi intégré</b>	-	-	Oui – 802.11ac	-
<b>Moniteur intégré</b>	-	-	Ecran 7" LCD configurable	-
<b>Dimension et poids</b>	4U – 20 kg	2U – 11,8 kg	11,7 x 23,4 x 20,1 cm - 4,1 kg	2U – 11,8 kg





# LiveMedia Server

## Lecteur/enregistreur numérique bi-canaux et multiformats



### Compact à intégrer, simplissime à utiliser :

LiveMedia Server est un rack 1U compact sur seulement 42 cm de profondeur. Il offre 2 canaux configurables à volonté comme enregistreur ou lecteur : soit 2 canaux de diffusion, 2 canaux d'enregistrement ou 1 canal d'enregistrement et 1 canal de lecture simultanés. LiveMedia Server dispose de 2 entrées et 2 sorties SDI SD/HD avec audio embeddé.

L'interface utilisateur modulaire s'affiche sur un moniteur standard et est opérée par clavier, souris et une télécommande Jog-Shuttle incluse.

**LiveMedia Server** est une solution polyvalente pour l'enregistrement et la diffusion de clips vidéo. Adaptée aux exigences des directs, il offre beaucoup de souplesse pour importer et recalculer des clips au dernier moment, enregistrer et relire instantanément des fichiers, mélanger nativement de nombreux codecs, formats et résolutions.

### Environnement multi codecs total :

LiveMedia Server supporte l'enregistrement et la lecture de la plupart des codecs et formats courants, sans transcodage préalable : DNxHD, H264, ProRes, MPEG1/2/4, XDCAM, Quicktime,

MXF, WMV... Tous les types de fichiers peuvent être mélangés dans une même liste de diffusion, LiveMedia Server gère automatiquement les conversions SD/HD, les changements d'aspect ratio ainsi que les inversions de trames. Il supporte le NDI® pour une intégration aisée dans un environnement IP.

### Editeur de playlist :

Les listes de diffusion de clips sont éditables en temps réel par simple glisser/déposer et par surveillance de répertoire: de nouveaux clips sauvés dans un répertoire sont détectés automatiquement pour être incorporés à la playlist, y compris en cours de diffusion. Elles disposent des modes de lecture séquentielle, clip par clip et par boucle.

### Lecture pendant l'enregistrement :

Un clip en cours d'enregistrement sur un canal peut être glissé en temps réel dans le canal de



### Deux couches graphiques par canal :

Une page graphique fixe ou animée peut être incrustée sur la diffusion d'une playlist. Elle

peut simplement contenir un logo fixe, mais également plusieurs éléments animés assemblés avec l'éditeur gratuit LiveCG Composer. Un second canal graphique permet de synchroniser également une page graphique sur chaque clip d'une même playlist.

*Console Jog-shuttle optionnelle pour usage intensif en direct ▼*

lecture permettant une diffusion simultanée avec possibilité de lecture en ralenti.

### Contrôles externes :

LiveMedia Server peut commander une grille Blackmagic ainsi qu'une régie TriCaster par IP pour déclencher une commutation sur la mise en lecture. A l'inverse les serveurs LiveMedia Server peuvent être asservis par GPI, protocoles VDCP, Sony RS422 et commandes IP depuis une interface Web et un TriCaster.

▲ Télécommande USB fournie



## Caractéristiques Techniques

**Entrées vidéo** - 2x SD/HD-SDI, 1x entrée Genlock

**Sorties vidéo** - 2x SD/HD-SDI

**Entrées audio** - 2x SDI Embeddés - 16 canaux

**Sorties audio** - 2x SDI Embeddés - 16 canaux

**Sortie moniteur** - 1x DVI

**Capacité de stockage**

2x disques durs 2To

**Contrôle de grilles**

Support des protocoles IP : Blackmagic® Atem, TriCaster

**Codecs supportés**

MPEG1/2/4, Cuda H264, Quicksync H264, Apple ProRes, DNxHD, DV/DVCPR0-HD, FLV/Sorenson, HuffYUV, MJPEG, WMV, JPEG2000, Theora, Lossless JPEG, Quicktime Animation

**Formats supportés**

MPEG PS, MPEG TS, MP4, MOV, XDCAM, MXF, MXF D-10, GXF, DV, FLV, DVD Video, ASF, iPod MP4, AVI, MKV, WebM, MP3, AAC, AAC, WAV  
Time code rp188-vitc, rp188-vitc2, rp188-ltc, vitc, vitc-2

**Caractéristiques**

Processeur i7, 16Go de ram, alimentation 150 Watt

**Châssis**

Rack 1U, Profondeur : 41.5 cm - Poids : 7 kg

*Caractéristiques sujettes à modification sans préavis - Caractéristiques complètes sur [www.3dstorm.com](http://www.3dstorm.com)*



# LiveCG Election™

Logiciel d'animation 2D/3D de données chiffrées

**LiveCG Election** transforme instantanément des tableaux chiffrés en graphes animés : Barres 3D, Courbes, Camemberts, Tables ... Son moteur de rendu 3D permet de traiter en temps réel les résultats d'élections et toutes présentations chiffrées. LiveCG Election simplifie la gestion des données durant les soirées électorales, lors de conventions, de votes à main levée et pour tous les cas nécessitant d'animer des résultats chiffrés dès leur réception.



## Préparation simple et flexible :

LiveCG Election permet d'importer au préalable les photos des candidats, les logos des partis dans les formats graphiques usuels : JPEG, TGA, BMP, PNG. Les listes sont sauveées sous forme de projets pouvant être exploités à chaque élection ou évènement similaire. LiveCG Election intègre 15 types de graphiques personnalisables, donnant le choix du fond, du positionnement des titres et légendes, des polices de caractères et de la taille et orientation des graphiques en 3 dimensions. L'affichage des logos et photos est au choix de l'utilisateur, ainsi que la réflexion des graphes.

## Traitement temps réel des données

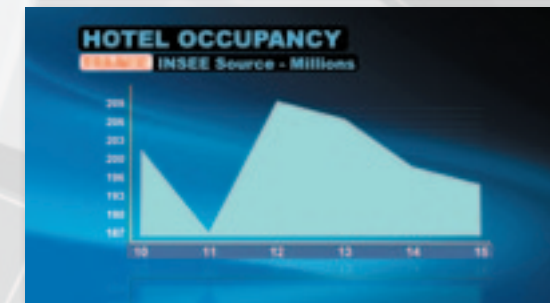
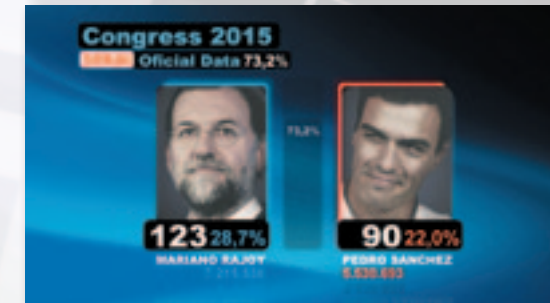
LiveCG Election récupère les données à partir de fichiers .csv qui sont scrutés en temps réel avant chaque diffusion de graphiques. Les résultats peuvent être mis à jour automatiquement à tout instant. Les fichiers sont partagés en réseau

pour permettre leur modification depuis un poste de travail dédié utilisant Excel ou toute autre application générant des fichiers .csv.

Les données traitées sont : les titres et légendes à diffuser, les noms des partis et candidats, les nombres de voix et des sièges attribués, la répartition des votes en pourcentages. LiveCG Election permet d'afficher aussi des fourchettes d'estimation ainsi que des comparaisons entre deux résultats d'élection.

## Une exploitation adaptée au direct

LiveCG Election intègre une playlist interactive pour gérer l'affichage des graphiques animés pendant le direct. Très souple à utiliser par glisser/déposer elle permet de sélectionner les graphiques à diffuser, passer d'une animation à l'autre mais aussi de conserver certaines données à l'écran tout en diffusant de nouveaux graphiques.



Deux zones de crawl de texte peuvent être ajoutées en bas de l'écran pour la diffusion automatique de fils d'information lus dynamiquement depuis des fichiers textes partagés.

## Décor virtuel et réalité augmentée

Associé au TriCaster Advanced Edition, LiveCG Election permet d'intégrer les animations graphiques en réalité augmentée dans les décors virtuels. Les graphes s'insèrent naturellement suivant les différents angles de prise de vue du plateau et participent à une réalisation de grande qualité.



## Caractéristiques techniques

- Support UNICODE
- Formats d'import image : JPG, BMP, TGA, PNG
- Liaison AirSend® pour TriCaster et 3Play
- Support de carte vidéo Blackmagic 4K Extreme avec sortie SDI SD/HD et signal de découpe

## Recommandations techniques

- Processeur i7
- 16 Go de ram
- Carte graphique dédiée avec 2Go de ram
- Windows 7 ou 8



# © LiveCG Broadcast™

Générateur de caractères multicouches avec gestion des réseaux sociaux

**Nouveau ! Avec support NDI®**



**LiveCG Broadcast** offre une solution polyvalente d'habillage graphique dans 1 rack 1U très compact prêt à l'emploi. En un minimum d'étapes, il permet de diffuser des logos fixes ou animés, titrages, bandeaux déroulants, horloges et compteurs, sous-titres, génériques etc.

LiveCG Broadcast gère dynamiquement la diffusion d'information, résultats et scores à partir de fichiers texte, Excel® ou de flux RSS. Grâce au

module Social Hub inclus, il permet l'affichage en direct de messages en provenance de la majorité des réseaux sociaux : Facebook®, Twitter®, Flickr®, Instagram®, WhatsApp®, Line® ainsi que de SMS, Skype®, emails.

### LiveCG Broadcast comprend:

- Une interface de direct permettant de précharger jusqu'à 120 pages pour les

diffuser manuellement ou par déclenchement GPI ou Midi

- Un éditeur de playlist permettant de diffuser une sélection de pages en mode 24h/24-7j/7
- Un planificateur de diffusion pour gérer l'affichage programmé de pages par période, dates, plages horaires avec boucles temporelles par jour, semaines, mois.



### Idéal pour des programmes musicaux, d'informations ou télé achat :

LiveCG Broadcast peut afficher simultanément toutes les informations requises dans différentes zones de l'écran : les titres des morceaux en cours et à suivre, les noms d'auteurs et maisons d'édition... les infos people, un bandeau déroulant des cours de bourse, des dépêches etc.

### Liaison optimisée avec des tableurs :

Les feuilles de calcul Excel peuvent être utilisées pour diffuser des résultats chiffrés et des logos fixes ou animés provenant des règles de calcul du tableur.

Ce lien dynamique permet d'automatiser la mise



à jour de l'affichage de promotions, de jeux ou de compétitions sportives...

### Caractéristiques techniques :

- Textes, logos et graphiques fixes et animés
- Affichage dynamique d'horloge, compteurs, ticker...
- Support des formats TGA, BMP, PNG, TIF, JPG, séquences GIF et animations FLASH (.swf) avec transparence (Alpha Channel)
- Effets: ombrage, blur, motion blur, smooth edge
- Transitions par objets : fondu, déplacement, zoom
- Contrôle externe par GPI (voir LiveControl Box – page 56), protocole Midi et IP
- Panneau de contrôle USB fourni
- Support Unicode



### Deux modèles disponibles :

#### LiveCG Broadcast IP pour TriCaster et 3Play

A connecter directement par réseau Ethernet aux TriCaster ou 3Play pour la diffusion en temps réel via les entrées NET ou NDI.

#### LiveCG Broadcast SDI

Equipé d'une entrée et d'une sortie SDI SD/HD et d'une entrée genlock pour être utilisé avec tous types de mélangeurs ou régies vidéo. En plus du support AirSend® et NDI®.



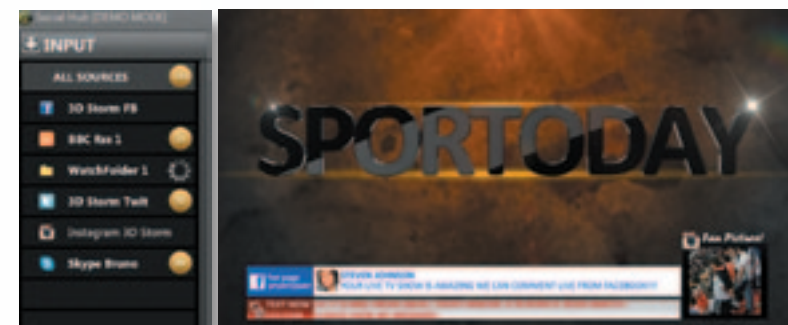
# Social Hub

En direct des réseaux sociaux, au contact de votre audience

**Social Hub** est un logiciel de modération supportant la plupart des réseaux sociaux et messageries. Il permet de se connecter à différents comptes simultanément pour en filtrer les messages et les transmettre en direct au générateur de caractères LiveCG Broadcast. Il supporte : Twitter®, Facebook®, Instagram®, WhatsApp®, Flickr®, Line®, Skype® et peut aussi être connecté à des boîtes emails, des flux RSS, un service météo et recevoir des SMS à l'aide d'un modem USB fourni.

## Collecter, trier, valider et diffuser !

Sous une même interface utilisateur ergonomique, Social Hub télécharge les messages des comptes enregistrés. Plusieurs paramètres peuvent être réglés pour chaque compte : fréquence de mise



à jour, période, nombre maximum de messages, Hashtag, présence des avatars. Les messages sont ensuite triés par expéditeur, date, type et un moteur de recherche par mots-clés est inclus. L'opérateur peut lire et corriger les messages avant validation pour envoi vers le générateur de caractères. Social Hub permet de télécharger les images et clips vidéo attachés aux messages et de les stocker en local ou sur un répertoire partagé en réseau avec la régie.


## Intégration souple :

L'intégration avec LiveCG Broadcast permet la personnalisation complète de l'habillage graphique des messages avec choix des polices, et attributs de détourage, ombrage, fonds colorés pleins ou dégradés et transparence réglable.

L'affichage peut être statique ou animé en crawl ou roll ou dans une zone d'écran dynamique (ticker). Les messages venant de différents comptes peuvent être affichés dans des zones dédiées ou mixtes. Social Hub

peut être installé sur un PC déporté en réseau. Une seule licence pouvant adresser différents générateurs de caractères. Chaque opérateur est averti automatiquement de l'envoi de nouveaux messages depuis le modérateur. Les messages modérés peuvent aussi être archivés automatiquement dans un fichier ou répertoire.

## Service météo intégré :

 Social Hub intègre une connexion au service OpenWeatherMap donnant un accès complet et gratuit aux données météorologiques de plus de 200 000 villes dans le monde. Il permet de diffuser logos et informations de température, humidité, type de temps...

## Configuration recommandée :

- Processeur Dual Core, 2Go de ram, WindowsXP SP3 ou plus récent
- Connexion internet
- Social Hub est livré avec un modem USB pour la réception de SMS (carte SIM non fournie)



# FingerWorks

Dessinez comme vous parlez !

## Une grande variété d'outils :

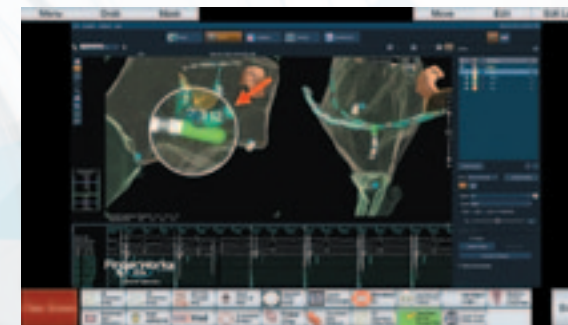
Chaque journaliste, «commentateur-téléstrateur», peut disposer de sa palette d'outils graphiques personnalisés. Il lui suffit alors de les saisir du doigt et les glisser sur l'image à l'endroit souhaité. Il dispose d'outils de dessin simples et naturels pour dessiner des flèches, entourer un personnage... L'utilisation de FingerWorks est aussi naturelle que de disposer d'un crayon et d'une feuille de papier pour illustrer son propos. En plus des outils standards de dessin : lignes, courbes, formes géométriques, FingerWorks intègre des zooms dynamiques, des halos lumineux, une large palette de flèches animées et une bibliothèque d'objets 3D animés.

## Gestion de masque :

FingerWorks IP intègre une technologie de masque pour différencier l'avant plan de l'arrière-plan et reproduire la perspective de l'image. Cela permet de séparer automatiquement les joueurs du terrain et pouvoir ainsi positionner des



**FingerWorks IP** est une station graphique pour illustrer en direct des images d'actualité, sportives, scientifiques... Dotée d'un large écran tactile, elle permet aux chroniqueurs d'appuyer leurs commentaires en disposant eux-mêmes des symboles animés pour capter l'attention sur les parties importantes de l'image, pour dessiner une trajectoire, illustrer une manipulation etc...



éléments graphiques sur un calque transparent entre le terrain et les joueurs. Cette fonction permet d'insérer des éléments graphiques tout en respectant les proportions de la scène, particulièrement utile pour positionner une ligne de hors-jeu notamment, matérialiser des angles de vision, visualiser des distances...



## Configurations disponibles

- Serveur LiveXpert 1U avec entrée/sortie SDI SD/HD et sortie signal de découpe.
- Serveur LiveXpert 1U avec support NDI®



# DELTA-stat IP™

## Serveur d'habillages graphiques et scores multisports



**DELTA-stat IP** est une solution complète pour la production et la diffusion en direct des vidéos et habillages graphiques d'un événement sportif : animations et présentations d'avant-match, bandes annonces, horloges, scores animés, gestion des statistiques, illustrations des actions de jeu et décisions d'arbitrage...

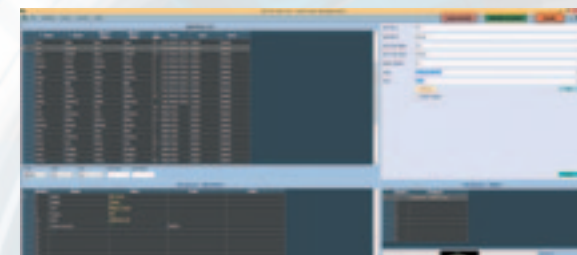
Il se présente sous la forme d'un rack compact 1U pour s'intégrer aisément dans une régie de stade ou de salle omnisport ou au cœur d'une régie mobile. Complément parfait d'un TriCaster ou d'un serveur 3Play, il s'interface par une liaison NDI®. Le rendu graphique 3D de DELTA-stat IP garantit une qualité optimale de diffusion sur les écrans

géants des stades et sur tous les supports de la production.

### Une base de données complète et puissante :

DELTA-stat IP facilite la préparation et l'enchaînement des matchs grâce à une base de données multicritères pour l'enregistrement de tous les éléments : sports, arbitres, commentateurs, joueurs, équipe, stades ou lieux de compétition... Les champs sont librement personnalisables pour stocker les informations, suivant les besoins : nationalité, poste, âge, taille, poids, classement...

Plusieurs photos et vidéos peuvent être attachées à chaque fiche. Un filtre d'import permet de saisir les listes de joueurs à partir de fichiers Excel. DELTA-stat IP conserve chaque événement par compétitions et poules, génère des tableaux de résultats ...



Fiche joueur

### L'éditeur graphique :

Il permet de créer les habillages personnalisés qui seront automatiquement alimentés depuis la base de données et les éléments du direct. Intuitif et complet, il permet d'intégrer textes, logos, titres, clips vidéo sur plusieurs couches transparentes. DELTA-stat IP supporte les polices TrueType et l'UNICODE pour toutes les formes

d'écriture. La timeline offre le contrôle rapide et précis des animations et de la synchronisation des apparitions. L'éditeur permet d'intégrer tous types de chartes graphiques.



Tableau de résultats

### Interface ergonomique pour le direct :

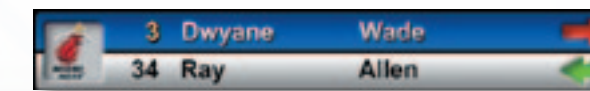
DELTA-stat IP propose une interface utilisateur spécifique à chaque sport, et une interface générique qui peut être adaptée en fonction des incréments du score et des formes d'horloges. Les sports par équipe ou individuels sont gérés ainsi que les parties en plusieurs manches ou sets. Deux fenêtres permettent de valider les pages avant leur diffusion et de garder le contrôle de ce qui est en diffusion.

Les présentations de joueurs, palmarès des équipes, classement en cours ... sont facilement accessibles par onglet pour diffuser les informations d'avant-match.



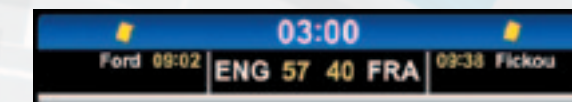
Interface Live – Rugby

Les animations illustrant chaque action récurrente : remplacement de joueurs, carton jaunes, marque... se déclenchent en un seul clic de souris.

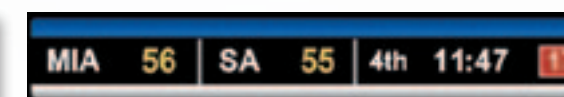


### Horloges et décomptes :

Toutes les formes de chronos adaptées à chaque sport sont disponibles pour afficher les différents temps de la rencontre : prolongation, arrêts de jeu, chronos d'attaque... DELTA-stat IP peut être connecté à des tableaux de marques électroniques.



Chrono Rugby, avec gestion des exclusions



Chronos Basket avec score

### Statistiques :

DELTA-Stat intègre un module de connexion en direct aux sources XML diffusant des statistiques sur les matchs, les joueurs, les classements.

### Configurations disponibles :

**DELTA-Stat Club:** rack 1RU pour stades et arena  
**DELTA-Stat Production:** rack 1RU pour productions vidéo.

### Caractéristiques :

- Interfaces dédiées disponibles pour Basketball, Rugby, Football, Baseball
- Support UNICODE
- Formats d'import image : JPG, BMP, TGA, PNG...
- Format d'import vidéo : QuickTime® (.mov)
- Support IP NDI® et Air Send®

DELTA-stat IP is a product from  
**DELTA-CAST**



# © LiveCG Football 2™

## Logiciel de Scoring et Présentations pour le Football

**LiveCG Football™** est l'outil dédié pour gérer en temps réel l'animation graphique des écrans géants des stades et l'habillage vidéo des retransmissions télévisées.

Logiciel autonome pour TriCaster/3Play ou sous



forme d'un serveur dédié prêt à l'emploi, il intègre toutes les fonctions pour animer l'information d'une rencontre de football. De grands clubs européens l'ont adopté pour composer les feuilles de match, présenter les joueurs, afficher statistiques et scores, valoriser les sponsors...

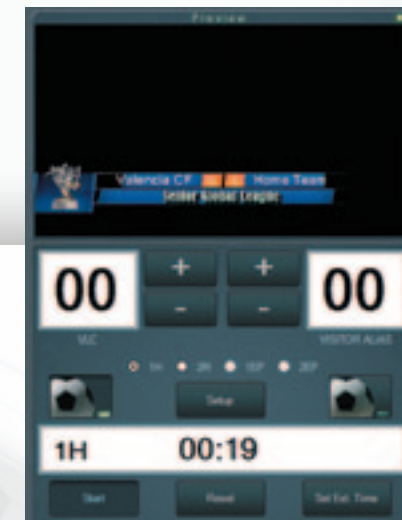
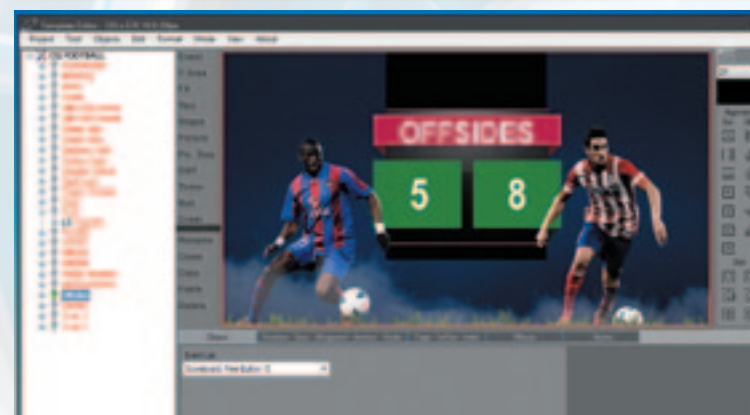
LiveCG Football est l'élément indispensable pour transformer les matchs en show aux couleurs des clubs !

### Base de données des joueurs :

LiveCG Football intègre une base de données pour stocker et classer les équipes suivant les différents pays et compétitions, avec logos, plusieurs photos par joueurs, les entraîneurs et les arbitres.

### Editeur graphique complet :

Pour personnaliser tous les éléments graphiques en accord avec les chartes graphiques du club et des différentes compétitions. Il permet d'importer les éléments existants, fixes ou animés, ou préalablement créés avec les outils standards tels que Photoshop®, After Effects®, Flash®... LiveCG Football est livré avec des modèles couvrant tous les besoins : grand score en plein écran, petit score en coin, présentations des compositions d'équipes et des joueurs, tableaux de statistiques, prolongations, fautes, penalties...



### Gestion des horloges et événements de jeu :

LiveCG Football génère les horloges pour l'affichage automatique du temps réglementaire, du décompte des arrêts de jeu et des prolongations. Chaque action de jeu peut faire l'objet d'une animation personnalisée, déclenchée en direct par l'opérateur en un clic sur un bouton : but, hors jeu, cartons, remplacement de joueurs, penalty, corner, tirs au but ...

Une seule action de l'opérateur pour déclencher une animation incrémente automatiquement les compteurs correspondants : scores, statistiques joueur ou équipe...

### Module Statistiques :

LiveCG Football permet de comptabiliser de nombreuses informations et d'afficher des tableaux de statistiques en cours de jeu : pourcentage

de possession de balle par équipe, tirs cadrés / nombre de tirs, occasion de but, passes décisives / nombre de passes, fautes commises ou reçues par joueur.

### Publicités et informations :

Pour animer les avant-matches, les mi-temps ou informer les spectateurs, LiveCG Football permet d'afficher des bandeaux déroulants avec les résultats des autres équipes ou bien de diffuser les pages publicitaires des partenaires et annonceurs du club. Un champ permet à l'opérateur de saisir des messages en direct pour transmettre des instructions instantanément sur les écrans.



### Caractéristiques techniques :

**Support des formats** GIF, TGA, PNG, JPG et séquences d'images indexées

**Support du format animation** : SWF (Flash)

**Support des résolutions vidéo**, HD, PAL, NTSC, 16/9, 4/3...

**Gestion multicouches** avec support de la transparence (Alpha Channel)

**Effets de transitions** pour l'affichage de graphiques et de textes: fondu, déplacement, flou, étirement.

**Support des protocoles** IP NDI® AirSend®

### Configuration conseillée :

- Processeur i7, 16Go de ram
- Disque système SSD
- Disque dur données: 3TB

### Configurations proposées

- Logiciel LiveCG Football pour TriCaster/3Play
- Serveur LiveXpert 1U avec entrée/sortie SDI SD/HD et sortie signal de découpe.



# NewsCaster™

## La clé qui ouvre les salles de rédaction !

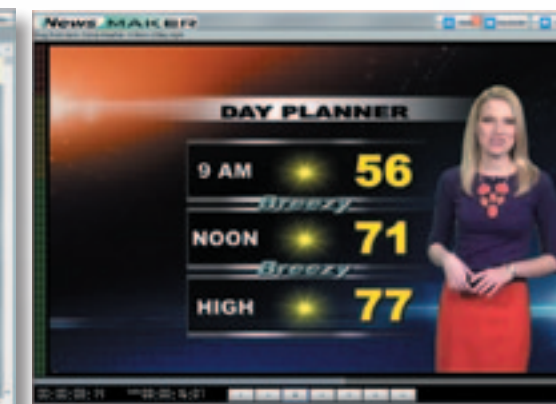
**NewsCaster** permet d'interfacier les régies TriCaster au cœur des logiciels de gestion de salle de rédaction (N.R.C.S.) les plus répandus. Le transfert et le chargement des contenus d'un journal ou d'une production sont automatiquement effectués à partir de la validation des conducteurs, sans intervention d'un opérateur sur le TriCaster. Pendant le direct, NewsCaster répercute en temps réel les ajustements fait sur le conducteur comme la suppression ou l'ajout d'un sujet, sous le contrôle total du N.R.C.S. L'opérateur du TriCaster

n'a plus à se préoccuper de l'ordre des clips dans les lecteurs, ni d'aller charger en urgence un clip validé en cours d'émission.

### NewsCaster a deux fonctions :

Il génère et maintien à jour les fichiers Proxy des contenus présents sur les disques durs du TriCaster pour permettre aux membres de l'équipe

de rédaction de consulter et sélectionner ces contenus. NewsCaster contrôle dynamiquement les listes de clips qui sont contenus dans les chutiers des lecteurs DDR1 et 2, GFX, Text et Sound pour respecter la séquence de diffusion définie par les conducteurs d'émission créés au sein du N.R.C.S. Le contenu des chutiers est automatiquement renouvelé dès qu'un nouveau conducteur est



chargé dans le logiciel de gestion de la salle de rédaction.

### Intégration MOS :

NewsCaster utilise la structure de plug-in MOS ActiveX et le protocole MOS pour interconnecter le TriCaster avec le logiciel de gestion de la Newsroom. Les systèmes suivant sont supportés par NewsCaster : ANNova OpenMedia, AP ENPS, Avid® iNEWS®, NorCom CPower et Octopus.

### NewsCaster en action :

NewsCaster synchronise les lecteurs de medias du TriCaster (DDR 1&2, Text, GFX, Sound) avec les conducteurs du logiciel de gestion de la salle de rédaction.

Quand une production est prête à démarrer, NewsCaster télécharge tous les événements dans les chutiers du TriCaster. Si pendant l'émission, un élément doit être ajouté, supprimé, ou décalé depuis le conducteur, NewsCaster mettra à jour instantanément la playlist dans le lecteur concerné.

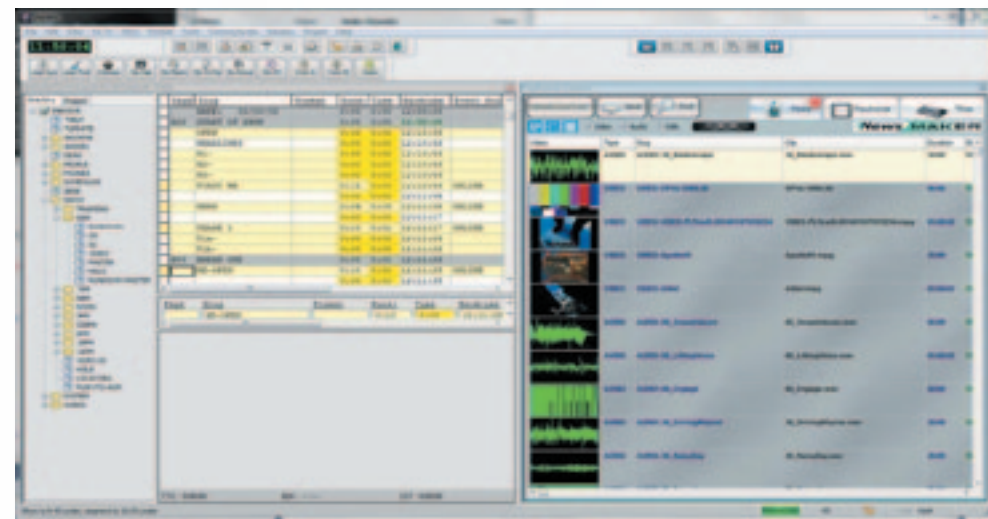
Le serveur NewsCaster stocke et tient à jour les fichiers proxy des contenus vidéo présents sur le TriCaster ou sur les stockages connectés en réseau. Ces fichiers sont alors disponibles pour tous les utilisateurs du N.R.C.S. pour consultation et visualisation directement depuis leur interface utilisateur.

### Titres et sous-titres :

NewsCaster intègre aussi une fonction de titrage donnant accès aux gabarits créés sur le TriCaster. Les rédacteurs peuvent ainsi saisir les textes et sélectionner les images à utiliser pendant la production en préparation.

### Caractéristique technique :

- Rack 1U sous Windows 7
- 6x ports Gigabit Ethernet
- 2x disques durs 1To système
- 2x disques durs 4To données
- Alimentation redondée



Intégration avec iNews®



Intégration avec ENPS®



# LiveTally™ 2

## Solution de Tally sans fil

La solution **LiveTALLY Air** est la plus simple que vous puissiez imaginer pour équiper vos caméras de Tally. Elle se compose d'un boîtier émetteur à connecter au mélangeur et de récepteurs dotés de LED à fixer sur chaque



caméra. La transmission se faisant au choix par liaison HF longue distance ou par câble standard RJ45/Cat5.

### Emetteur LiveTally Air :

Il se connecte aux TriCaster par un port USB et aux autres mélangeurs sur leur port Tally ou GPI. Il reçoit l'information de la caméra qui est sur la sortie PGM et envoie une impulsion pour allumer la LED rouge du récepteur associé à cette caméra.

### Jusqu'à 16 caméras supportées :

La nouvelle gamme LiveTally comprend 3 modèles d'émetteurs supportant 4, 8 ou 16 caméras. Il intègre simultanément la connectivité sans fil (HF) et 8 ports RJ45 pour connecter jusqu'à 8 récepteurs en

liaison filaire. Un mini écran affiche le statut des récepteurs et un menu pour configurer les récepteurs très facilement.

### Tally Program et Preview

LiveTally supporte l'affichage de 3 statuts par caméra : non sélectionnée alors le récepteur est éteint, sélectionnée en Preview alors il allume les LED en vert et sélectionnée au Program alors il allume les LED en rouge. L'émetteur LiveTally reprend l'information de Preview sur tous les mélangeurs délivrant l'information sur leur port Tally et également sur tous les TriCaster récents y compris la gamme Mini.

### Deux récepteurs :

Intégrés dans un boîtier bien fini et supérieurement équipés, ils présentent une lumière franche et stable en face avant pour les personnes sur le plateau et une petite LED à l'arrière pour le cameraman. La LED en face avant peut être désactivée en cas de besoin.



de la LED arrière est fourni pour permettre de la positionner dans le viseur des caméras.

- **LiveTally Remote** est le récepteur filaire qui se connecte à l'émetteur par un câble RF45/CAT5 sur le connecteur correspondant au numéro de la caméra à équiper. Il est directement alimenté par le câble.

### Modèles Disponibles

**LiveTally TX4:** Emetteur supportant jusqu'à 4 récepteurs filaires et sans fil

**LiveTally TX8:** Emetteur supportant jusqu'à 8 récepteurs filaires et sans fil

**LiveTally TX16:** Emetteur supportant jusqu'à 16 récepteurs sans fil dont jusqu'à 8 récepteurs filaires

**LiveTally Air:** Récepteur HF

**LiveTally Remote:** Récepteur filaire

Tous les récepteurs sont livrés prêts à l'emploi avec 2 adaptateurs double pas photo et semelle pour la fixation sur les caméras.



### Caractéristiques Techniques

- Compatible avec TriCaster Mini/410/450/450Extreme/455/460/850/850Extreme/855/860/8000
- Compatible avec tous les mélangeurs utilisant des contacts secs ou +5v/-5v
- Câble secteur fourni pour l'émetteur
- Câble USB fourni pour la connexion aux TriCaster





# LiveTally Box

**LiveTally Box** est un boîtier Tally à connecter sur un port USB des TriCaster Mini/410/460 et 8000. Il délivre les informations de Tally Program et Preview sur deux connecteurs DB15 pouvant être reliés aux CCU et systèmes Tally des caméras.

LiveTally Box est livré avec un driver à installer sur le TriCaster et supporte jusqu'à 8 caméras. Le signal délivré est un contact sec ou GPI, compatible avec tous les systèmes de Tally.

## Caractéristiques techniques :

- 2x connecteurs 15 broches (DB15) mâles.
- Compatible avec TriCaster Mini HD4/HD4i/SDI, TriCaster 410/460/860/8000.
- Livré avec câble de liaison USB
- Alimentation par l'USB



# LiveMixer

## Déport des fonctions audio du TriCaster

**LiveMixer** est un plug-in qui permet de déporter les fonctions de contrôle audio d'un TriCaster sur une console audio Behringer BCF2000 ou une Yamaha 01V96i. Les consoles se connectent sur un des ports USB du TriCaster à l'aide de l'adaptateur USB-Midi fourni en standard.

La configuration aisée permet d'affecter chaque canal audio du TriCaster à un Fader de la console. Le contrôle est bidirectionnel, chaque changement de position d'un Fader met à jour l'interface graphique du TriCaster et réciproquement.



# LiveControl Box

## Convertisseur Ethernet vers GPI et RS232/422

**LiveControl Box** permet de contrôler des magnétoscopes, grilles, mélangeurs, vidéo-projecteurs... à travers une connexion réseau. Elle fonctionne avec les TriCaster 410, 460, 860 et 8000 pour envoyer et recevoir des déclenchements par GPI. Elle permet ainsi de convertir des commandes de déclenchement par simple contact sec en ordre IP reconnaissable par un TriCaster pour activer des macro-commandes. Inversement, LiveControl Box permet de convertir un ordre IP venant d'un TriCaster en un ordre GPI pour contrôler une grille, un générateur de caractère externe, un automate de diffusion, un équipement de salle de conférence...

LiveControl Box gère simultanément 24 GPI en entrée et 24 GPI en sortie, disponible sur 2 connecteurs 25 broches (SUB-D25) à l'arrière du boîtier. Sa programmation se fait à partir d'une interface Web intégrée.

## Caractéristiques techniques :

- Utilise le protocole TCP-IP sur réseaux LAN, MAN, WAN, sans fil et Internet
- Nécessite la version TriCaster 2.3 et supérieure

- Connecteur d'entrée GPI compatible TTL/CMOS rehaussée à +5V
- Connecteur de sortie GPI compatible TTL/CMOS
- Ports série configurables en RS232C ou RS422A
- Dimensions : 21,6x11,94x4,45 cm
- Poids : 1,5 Kg



# LiveMixer Remote

## Boîte à outils d'automatisation pour TriCaster

**LiveMixer Remote** s'installe sur un PC connecté en réseau au TriCaster pour créer un poste de travail dédié à l'opérateur son. Les consoles de mixage Behringer BCF2000 et Yamaha 01V96i se connectent sur un des ports USB du PC avec l'adaptateur USB-Midi fourni et offrent alors les mêmes outils de contrôles audio que LiveMixer.

## Captation automatisée sur la prise de son

LiveMixer Remote intègre un éditeur de règles pour automatiser une captation multi-caméras en fonction de détections de niveau sur des entrées audio. Il permet de piloter les macro-commandes et les presets des caméras robotisées programmés sur le TriCaster. Le système de détection est multicanal et intègre des réglages de temporisation pour dynamiser les captations et améliorer les commutations.

## LiveMixer et LiveMixer remote sont livrés avec :


- Interface USB-Midi
- Compatible avec TriCaster Mini/410/460/860/8000 en Standard Edition et modèles précédents : TriCaster450/450Extreme/455/850/850Extreme/855.






## Services

### Réseau de Revendeurs

 3D Storm travaille avec un réseau étendu de sociétés spécialistes en équipements A/V dans le monde entier. Trouvez les informations sur les revendeurs LiveXpert et NewTek Agréés ou Spécialistes dans votre pays, sur [www.3dstorm.com](http://www.3dstorm.com).

### Programme de Formation

 3D Storm organise des formations dédiées pour TriCaster, 3Play et la création de décors virtuels pour TriCaster et pour les produits LiveXpert. Ces formations peuvent être complétées par des missions d'assistance à la production pour vous accompagner lors de vos premiers projets.

### Certification d'opérateurs NewTek TriCaster

 Obtenir la certification d'opérateur NewTek est un gage de connaissances techniques approfondies des équipements TriCaster et 3Play. Les opérateurs certifiés peuvent se prévaloir d'une compétence reconnue par une charte technique tenue à jour. 3D Storm organise à la demande la certification officielle d'opérateurs TriCaster et 3Play. Les programmes de certification sont consultables sur le lien : <http://www.newtek.com/support/certified.html>. 3D Storm est habilité pour la préparation à la certification et pour la validation des acquis.

### Centre de maintenance et réparation

3D Storm est un centre international de maintenance et de réparation des produits NewTek. Le service technique 3D Storm, basé à Bordeaux - France, gère le service après-vente sous et hors garantie, intégralement sur place, sans retour usine et exclusivement à partir de pièces détachées certifiées par NewTek.

### Service de rappel

 Pour toute question à propos de nos produits, n'hésitez pas à utiliser notre service de rappel gratuit accessible depuis la page d'accueil [www.3dstorm.com](http://www.3dstorm.com). Renseignez les champs requis avec votre numéro de téléphone et une heure de rappel et nous vous contacterons dans les plus brefs délais.

### La Garantie Constructeur NewTek

La période de garantie originale pour les systèmes neufs TriCaster et 3Play de NewTek est de douze (12) mois à partir de la date d'enregistrement du produit. Plus d'information sur la garantie constructeur NewTek : <http://www.newtek.com/support/warranties-a-returns.html>

### Gestion de la garantie par 3D Storm :

3D Storm prend en charge les coûts de réparation pendant la durée initiale de garantie pour les clients à l'intérieur de la C.E.E. Les frais de transport sont partagés entre le propriétaire qui

prend en charge les frais d'expédition du produit en panne et 3D Storm qui réexpédie à ses frais le produit réparé. Les clients de 3D Storm peuvent bénéficier de prix spéciaux sur les tarifs de prêt de produits pendant la période de réparation.

### Programme de garantie étendue 3D Storm «Service Plus» :

Disponible sur les unités suivantes TriCaster 410, 460, 860, 8000, 3Play 425, 440 et 4800, (hors surfaces de contrôle et accessoires), enregistrées et achetées via le réseau de revendeurs Agréés et Spécialistes 3D Storm, il intègre :

- 12 mois d'extension de la période de garantie.
- Support technique étendu avec priorité sur le service de rappel.
- Prise en charge de l'enlèvement et de la

## Garantie

- réexpédition par 3D Storm au sein de la C.E.E.
- Tarifs préférentiels sur le prêt de système pendant la réparation, au sein de la C.E.E.
- Le contrat Service Plus est transféré en cas de revente du système et protège votre investissement.


**Pour plus d'informations sur Service Plus :**  
<http://www.3dstorm.com/en/warranty>

Suivez-nous   



SOLUTIONS POUR LA PRODUCTION VIDEO ET LES CAPTATIONS SPORTIVES



LIVEXPERT EST UNE MARQUE DE  3D STORM - MEMBRE DU NEWTEK DEVELOPER NETWORK

70, Avenue de Capeyron - 33160 Saint-Medard-en-Jalles, France - T: + 33 (0) 5 57 262 262 - F:+ 33 (0) 5 57 262 261 - info@3dstorm.com



NewTek et TriCaster sont des marques déposées de NewTek, Inc.  
Tous les autres noms de produits et marques mentionnés sont des marques déposées ou enregistrées par leurs propriétaires respectifs.  
Tous droits réservés - ©3D Storm 2016